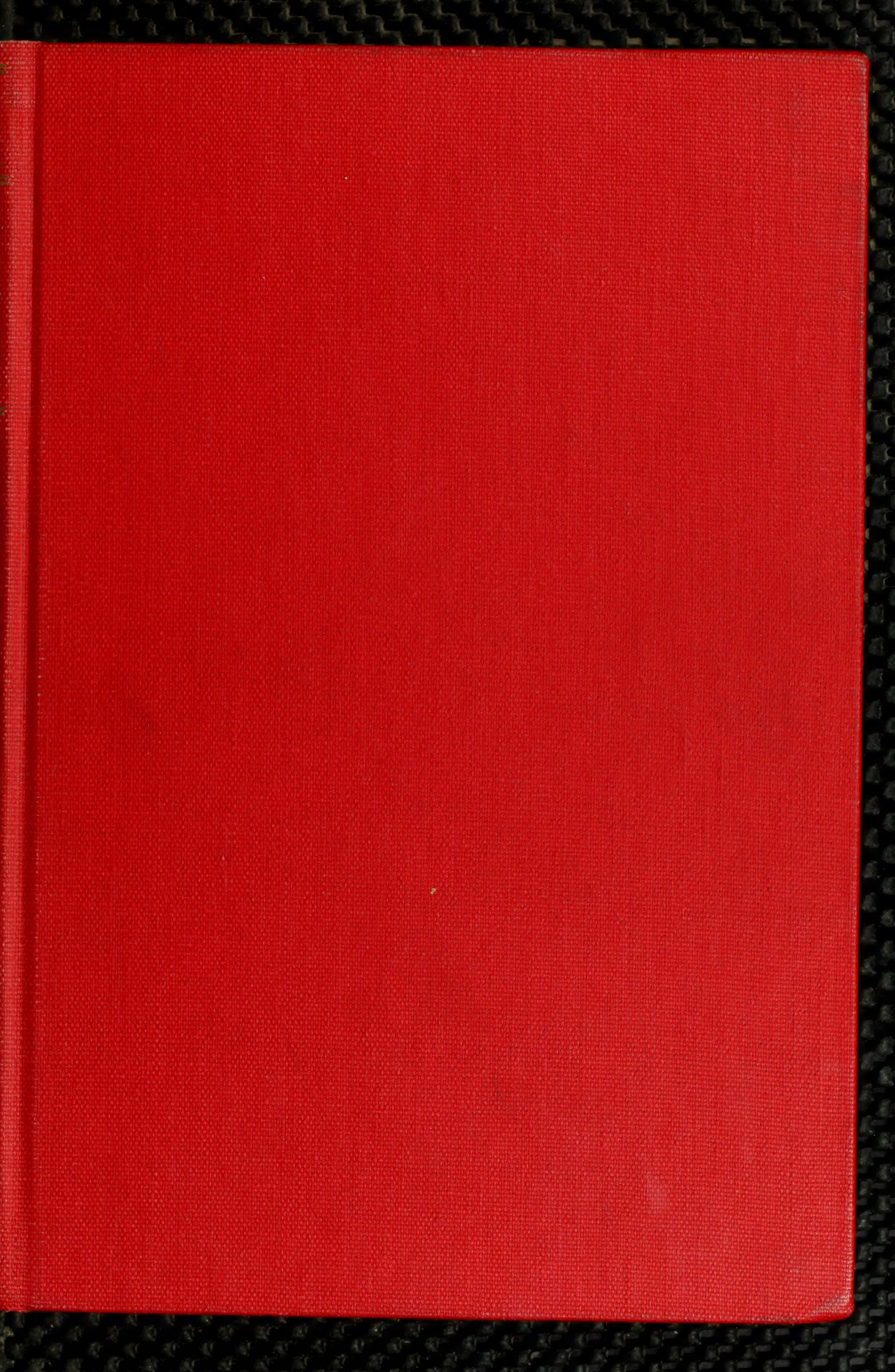


Théâtre des Bouffes-Parisiens.

LA TIMBALE d'ARGENT



OPÉRA-BOUFFE
en 3 Actes.

Paroles de
A. JAIME & J. NORIAC

Musique de

LÉON VASSEUR

PARTITION CHANT et PIANO arrangée par L. ROQUES.

Prix net. 12f.

Paris, E. GÉRARD & Cie Editeurs, (Ancienne Maison MEISSONNIER.)
12, Boulevt. des Capucines. Maison du Grand-Hôtel. Succursale, 18, rue Dauphine, 18.

Imp. Michelet. Paris.

LA TIMBALE D'ARGENT

Opéra bouffe en trois Actes.

Paroles de M.rs

A. JAIME et J. NORIAC.

Musique de

LÉON VASSEUR.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 9 Avril 1872,

sur le

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS.

PERSONNAGES.

RAAB _ Juge du canton de Groog-à-l'eau-de-sedlitz	MM. *DÉSIRÉ.*	
PRUTH _ Geolier et chef de chant.	*E. GEORGES.*	
WILHEM _ Cabaretier.	*GUYOT.*	
BARNABÉ _ Juge du canton de Feldkirch.	*TACOVA.*	
MULLER _ Jeune mendiant	M.mes *PESCHARD.*	
MOLDA _ Nièce de Raab.	*JUDIC.*	
FICHTEL _ Neveu de Pruth	*DEBREUX.*	
M.me BARNABÉ _ Femme de Barnabé.	*ROSE-MARIE.*	
GABEN _ Femme de Wilhem	*GUÉRIN.*	

Tyroliens et Tyroliennes des cantons de Groog-à-l'eau-de-sedlitz et de Feldkirch.
La scène se passe au 1.er Acte devant la maison du juge Raab, au second Acte, chez le juge Raab; et, au troisième dans le préau de la prison.

TABLE DES MORCEAUX.

Parties d'Orchestre gravées – s'adresser à l'Editeur, pour la location et la vente de cet ouvrage.

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. SI ♭
Pist SI ♭
Cors UT.
Timb:

LA TIMBALE D'ARGENT.

Opera-Bouffe en 3 Actes,

Musique de

LÉON VASSEUR.

OUVERTURE.



Paris, E. GÉRARD, et Cie Editeurs; Bouldes Capucines, 12; Maison du Gd Hôtel.


Pist:
Fl:
Hautb:
M.D.
M.D
M.D.
Hth
Pt Cl:
M.D.
Bois.
M.D.
M.D
Bns
Bass:
Cuiv:
mf Harm:
ff TUTTI.
Timb:
8
mf Harm:
ff TUTTI.
Timb:
8
8


Andante.
Cors.
Bns
Même mouvt
1r Fl: solo.
Cl:
p
Quat:
Bns
pp C-B. pizz.
Bois.
pp
sf.
Bois tenuto.
Quat: seul.
Cl: tenuto.
Bns
più forte.
pp
estinto.

C.



Mouvt. de Valse.

pp Tromb · Bass: · Cl: 1º Vn · Cuiv: · cré - - - - - - seen - - - - - do. · Timb: · Hauth: · Fl: · Pte Fl: · 1º Vn seul.

2d Vn · p Alto.

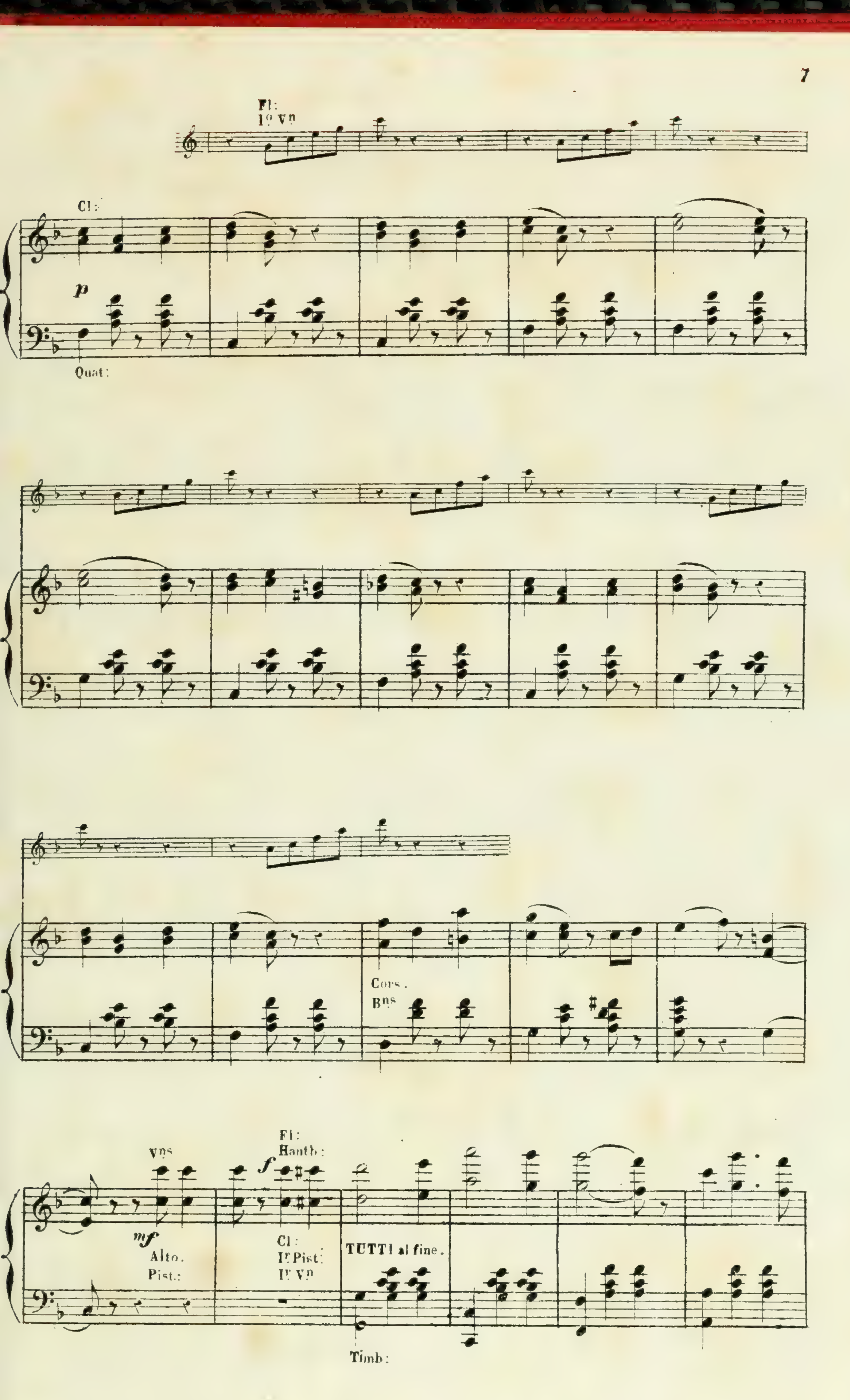
1º Vn · p · tr · Quat: seul. · pp

tr

mf · 1º Cl: · tr · Quat: seul.



tr
tr
tr
3
3
f
TUTTI.
Timb:


Fl:
I° Vn
Cl:
p
Quat:
Cors.
Bns
Vns
mf
Alto.
Pist.:
Fl:
Hautb:
f
Cl:
I° Pist:
I° Vn
TUTTI al fine.
Timb:


ff

ORCHESTRE COMPLET.
Clar: SI ♭.
Pist: SI ♭.
1º Cor SOL
2º Cor UT.
Timb:

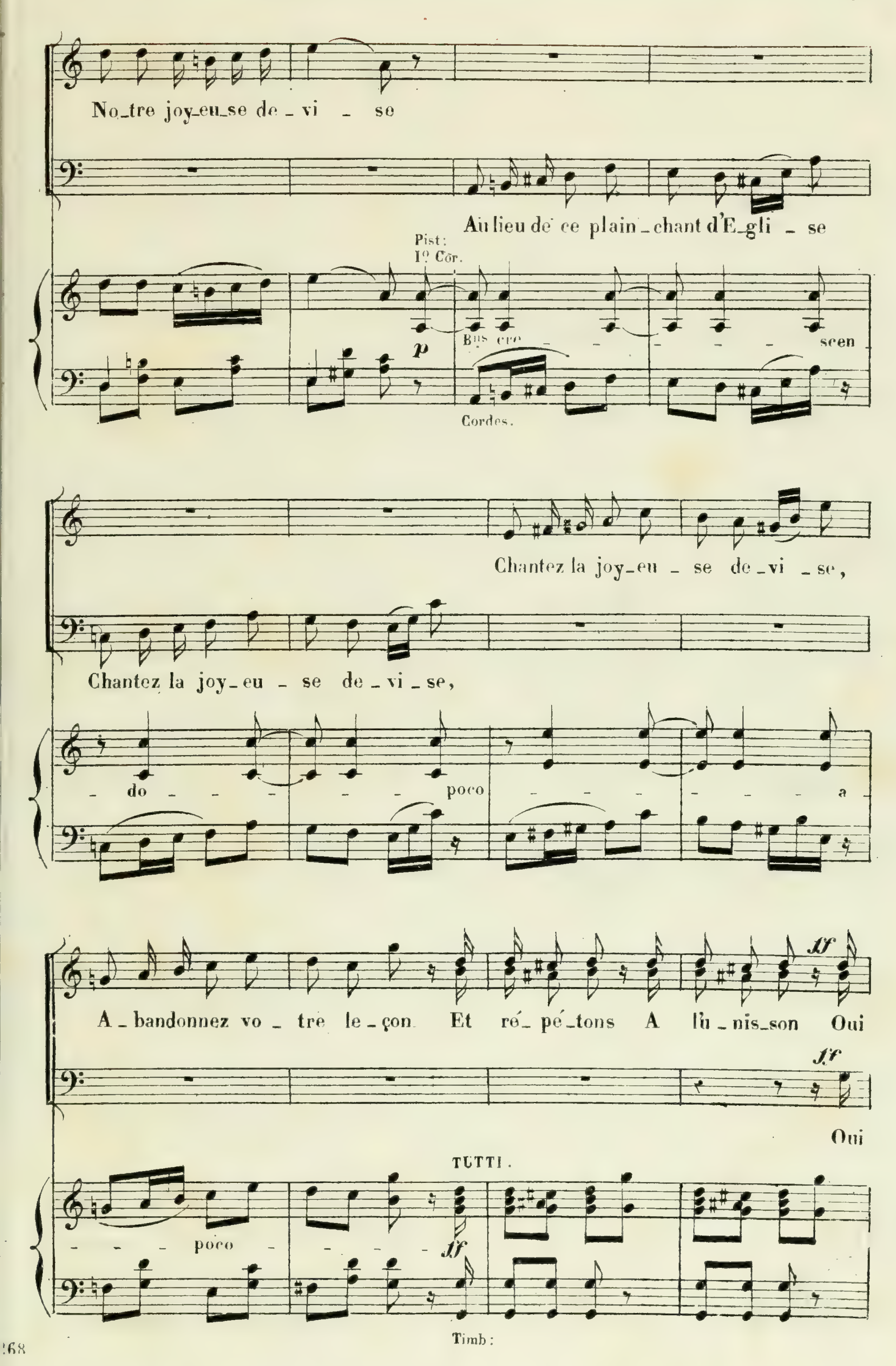
ACTE I.

Nº 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.




Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est la gaî_té C'est la san_té
Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est la gaî_té C'est la san_té
Cuiv:
Hautb:
Pte Fl:
Bns
1º Cl:
Cordes.
C'est la gaî_té C'est la san_té
C'est la san_té Eh! là-bas! c'est as_sez de le_çons
Gde Fl:
1º Vn
Bns
col canto.
Fl:
Quatb:
Hautb:
Timb:
Ré_pé_tons A l'u_nis_son
Laissez votre chant d'E_gli_se
1º Cl:
Hautb:
Fl:


No_tre joy_eu_se de _ vi _ se
Au lieu de ce plain _ chant d'E_gli _ se
Pist:
1º Cor.
p
Bus cre _ _ _ _ _ scen
Cordes.
Chantez la joy_eu _ se de _vi _se,
Chantez la joy_eu _ se de _vi _se,
_ do _ _ _ _ _ poco _ _ _ _ _ _ a
A _ bandonnez vo _ tre le _çon Et ré _ pé _tons A l'u _ nis_son Oui
ff
Oui
TUTTI.
_ _ _ poco _ _ _ _ _
ff
Timb:


poco allarg:
a Tempo.
ré _ pé _ tons A l'u _ nis _ son Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter
ré _ pé _ tons A l'u _ nis _ son Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter
Cuiv:
Harm:
poco allarg:
f a Tempo.
Quat:
Bns
Più lento.
p
C'est notre gloi_re
Chanter et boi_re Sans s'arrê_ter
pp
C'est notre gloi_re C'est la santé
Chanter et boi_re Sans s'arrê_ter
p Più lento.
Cordes pizz.
a tempo.
cresc.
f
ff
C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé
cresc.
ff
C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé
TUTTI
a tempo.
f
cre - scen - do
Timb:



Andante.

C'est la san _ té

C'est la san _ té

1º Cl. Vlles rit_ _ _

ff Vn f p

Hautb: legato. 2d Cl:

Bns.

Andantino.

WILHEM.

Ò, ma Gaben, si je t'a_do_re

1º Vn p

espress: 2d Vn

Alto. Bass: Vlle

poco rit.

GABEN.

W

Vois donc mes yeux Vois donc, mes yeux Sont pleins de feux. Ô,

suivez.

G

mon Wilhem, chan_tons enco _ re, Ô, mon Wilhem, chantons en_co _ re

1º Cl: solo. 2d Cl: Fl: Hautb:

Bns.

poco rit. Allegro.

G

Les chants à deux Les chants harmo _ ni _ eux

Cordes.

suivez.

ff

CHOEUR.

Timb:

BASSES.

f

Trè _ ve de vos le_çons Ces _ sez vos chansons

Vns

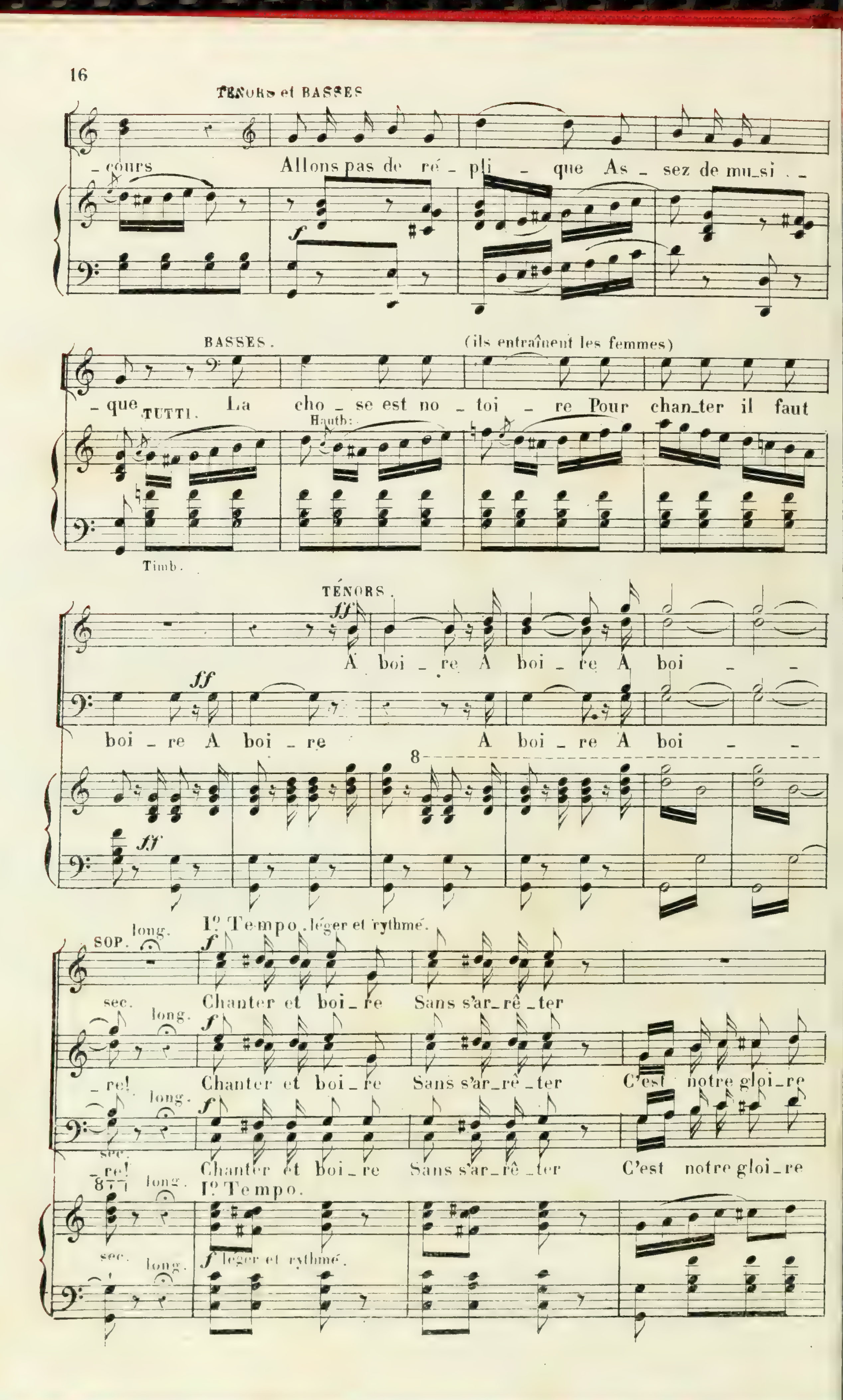
Bns

Tromb:

Bass:




de vos leçons Ces_sez vos chansons Allons pas de ré_plique As_
Cl:
Pist:
Tromb:
Cors.
Poco più:
SOPRANI.
_sez de mu_si _ _ que Mais c'est pour le con_cours
Fl
p
Cors.
TÉNORS et BASSES.
Mais c'estpour le con_cours Allons pas de ré_pli _ que As_sez de musi _
Cordes.
Pist:
f Tromb:
SOPRANI.
_que Mais c'est pour le con _ cours Mais c'est pour le con_
p


TÉNORS et BASSES
_cours Allons pas de ré _ pli _ que As _ sez de mu_si _ _
BASSES.
(ils entraînent les femmes)
_que La cho _ se est no _ toi _ re Pour chan_ter il faut
TUTTI.
Hauth:
Timb.
TÉNORS.
ff
A boi _ re A boi _ re A boi _ _
ff
boi _ re A boi _ re A boi _ re A boi _ _
8
ff
1º Tempo. léger et rythmé.
SOP.
long.
f
Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter
sec.
long.
f
_re! Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est notre gloi_re
long.
f
sec.
_re! Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est notre gloi_re
long.
1º Tempo.
sec.
long.
f léger et rythmé.

Chanter et boire sans s'arrê_ter

Chanter et boire sans s'arrê_ter C'est la gaîté C'est la santé

C'est la santé Chanter et boire sans s'arrê_ter C'est la gaîté C'est la santé

C'est la gaî_té C'est la san_té pp Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter

C'est la gaî_té C'est la san_té pp Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter

C'est la san_té pp Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter

Cuivres. pp

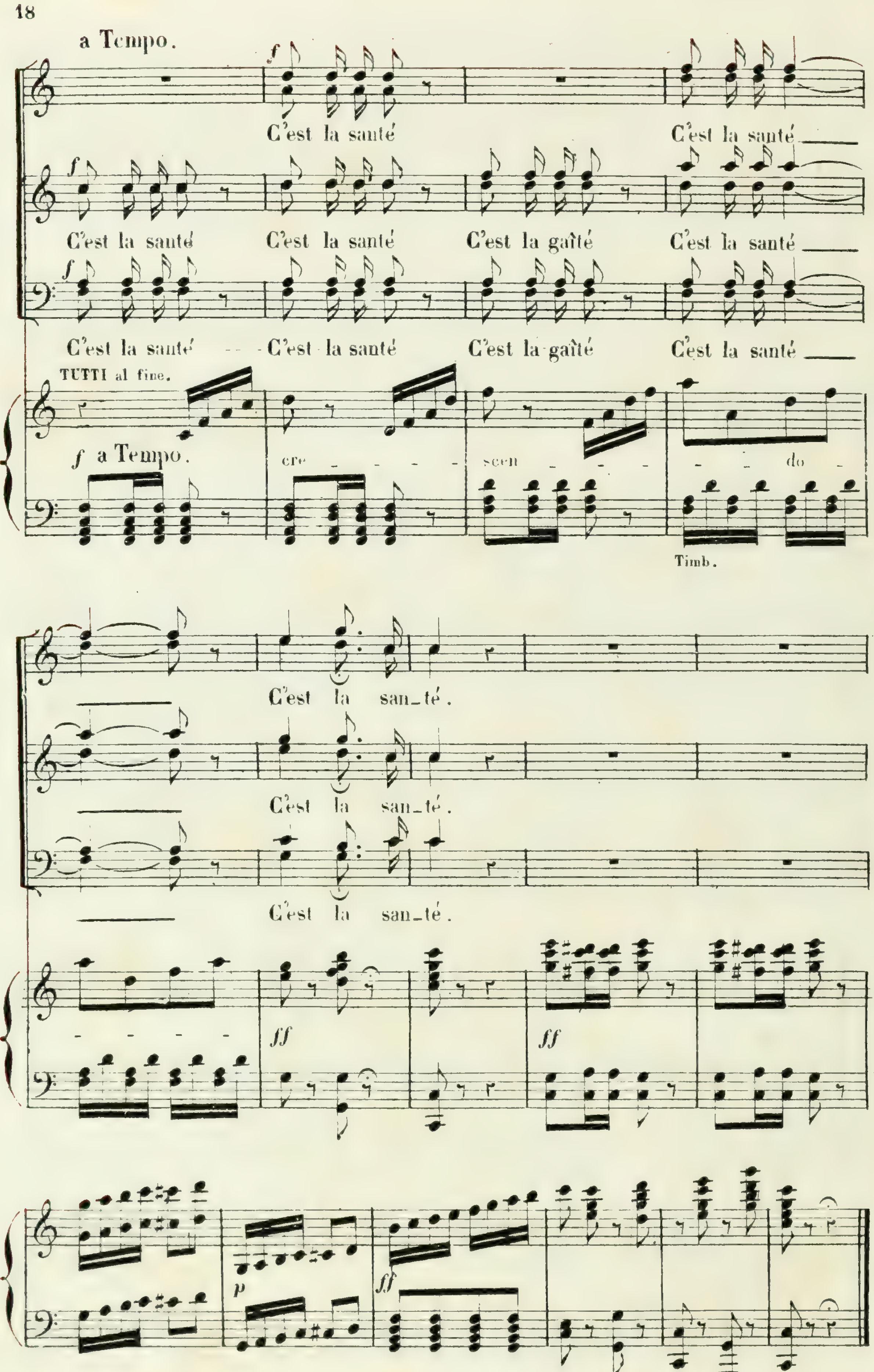
Più lento.

p Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter

f C'est notre gloire C'est la santé p Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter

f C'est notre gloire C'est la santé p Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter

Harm. f p Più lento. Cordes.


a Tempo.
C'est la santé
C'est la santé
C'est la santé
C'est la santé
C'est la gaîté
C'est la santé
C'est la santé
C'est la santé
C'est la gaîté
C'est la santé
TUTTI al fine.
a Tempo.
cre - - - scen - - - do
Timb.
C'est la san_té.
C'est la san_té.
C'est la san_té.

N.° 1.bis

RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE.

Après avoir donné le LA, Prouth bat la mesure et les Tyroliens solfient la cacophonie suivante jusqu'au moment où le juge Raab les interrompt.



Orchestre complet.

Clarinettes en SI♭.
Pistons en SI♭.
Cors en UT.
Timbales.

N.º 2.

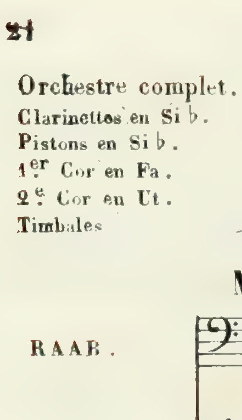
COUPLETS DE LA TIMBALE.




rit
M
his _ se Un dernier coup de jar _ ret... bon! Crac! v'là qu'ça glis _ _ _
TUTTI.
sf suivez.
Quat.
a tempo.
_ se En_core un qui n'l'aura pas Là timba_le, la timba_le En_core un qui
Cl.
Cors.
p
1r Von
Quat.
rit
a tempo.
glisse en bas Encore un qui n'l'au _ ra pas.
CHŒUR. (Hommes et femmes.)
f
En_core un qui n'l'aura pas
Von
Quat seul.
suivez.
f
TUTTI.
Timb.
La timba_le la timba_le En_core un qui glisse en bas Encore un qui n'l'au_ra


MOLDA.
pas. 2e Ct Pour u _ ne fill' trois préten_dants Vou_draient at _ tein _ dre la tim_
3e Ct On dit que l'a_mour bien sou_vent A fair' des bê _ tis's nous en_
p
_ba_le Ils s'é_lan_cent les yeux ar_dents. On pousse, on bouscule, on ca_ba
_traîne Source de joie et de tourment Peu de plai_sir, beaucoup de pei _
_le Ils veulent grimper à la fois ___ Le but n'est pas loin ô sup_
_ne On ar_rive, on est plein d'es _ poir ___ On voudrait que tout ré_us_
tr
rit
_pli _ ce Ils vont l'attein_dre tous les trois Crac v'là qu'ça glis _ _
_sis _ se Le bonheur se laisse en _ trevoir Crac v'là qu'ça glis _ _
suivez.


a tempo.
M
_ se
En_cor trois qui n'l'auront pas
La timba_le
la timbale
En_cor trois qui
_ se
Et souvent on ne l'a pas
La timba_le
la timbale
En_core un qui
p
rit.
M
gliss'nt en bas
Encor trois qui n'l'au_ront pas.
glisse en bas
Encore un qui n'l'au_ra pas.
CHŒUR. (Hommes et femmes.)
f
En_cor trois qui n'l'auront pas
Et souvent on ne l'a pas
suivez.
f
La timba_le
la timba_le
Encor trois qui gliss'nt en bas
En_cor trois qui n'l'au_ront
La timba_le
la timba_le
Encore un qui glisse en bas
Encore un qui n'l'au_ra
pas.
TUTTI al fine.
f
Timb



N°3.

RONDO.

RÉP: Son sac, le voici!

Mouvement de Valse.

RAAB.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Mouvement de Valse.

Hth. Fl. Cl. 2e Cl.

PIANO.

mf 1r Vn. Pist. Cor.

Bns. Timb.

Tromb. f Tutti. p Quat.

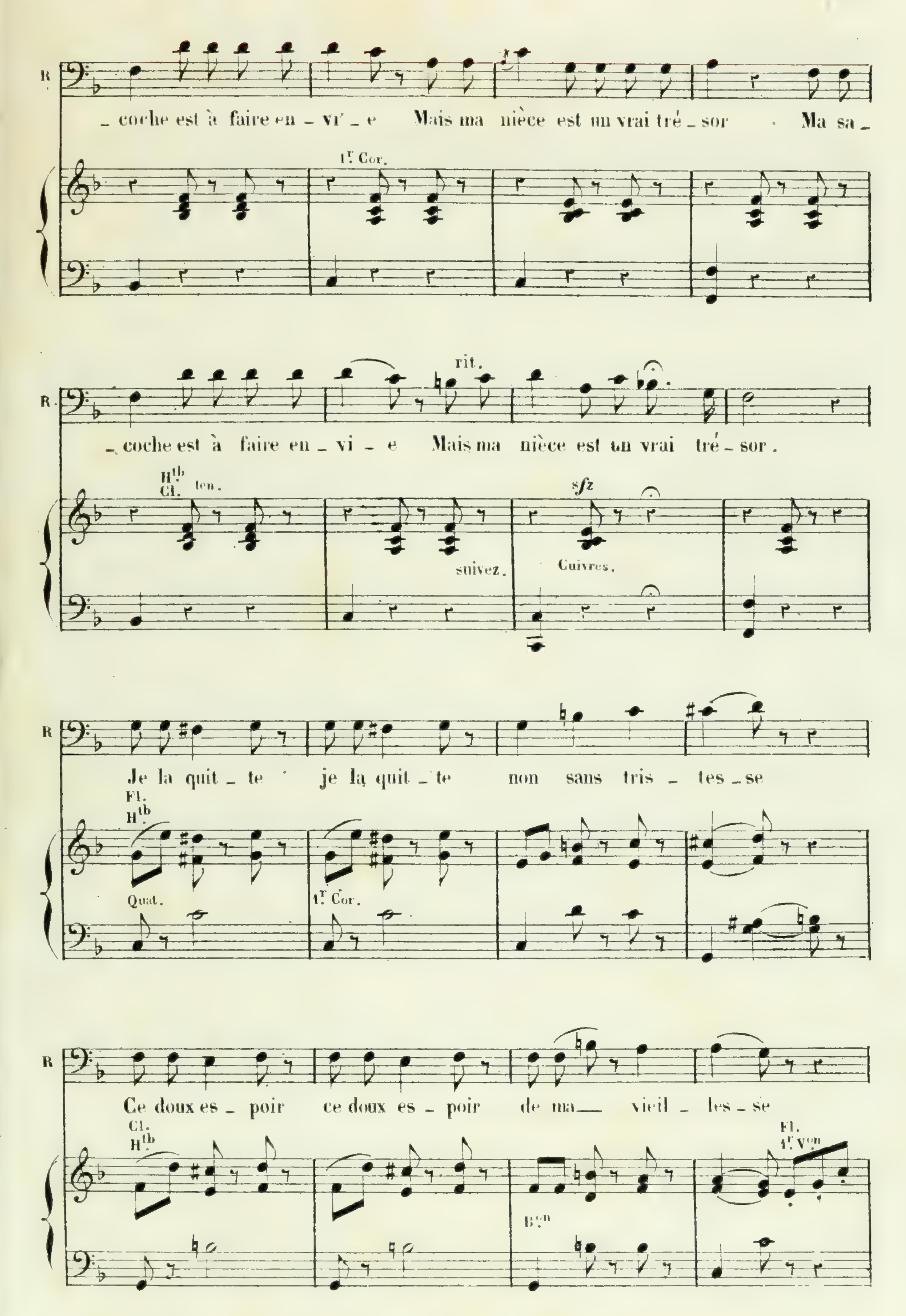
RAAB.

Voici Mol_da qu'elle est jo_li_e Voici sa dot elle est en or Ma sa_

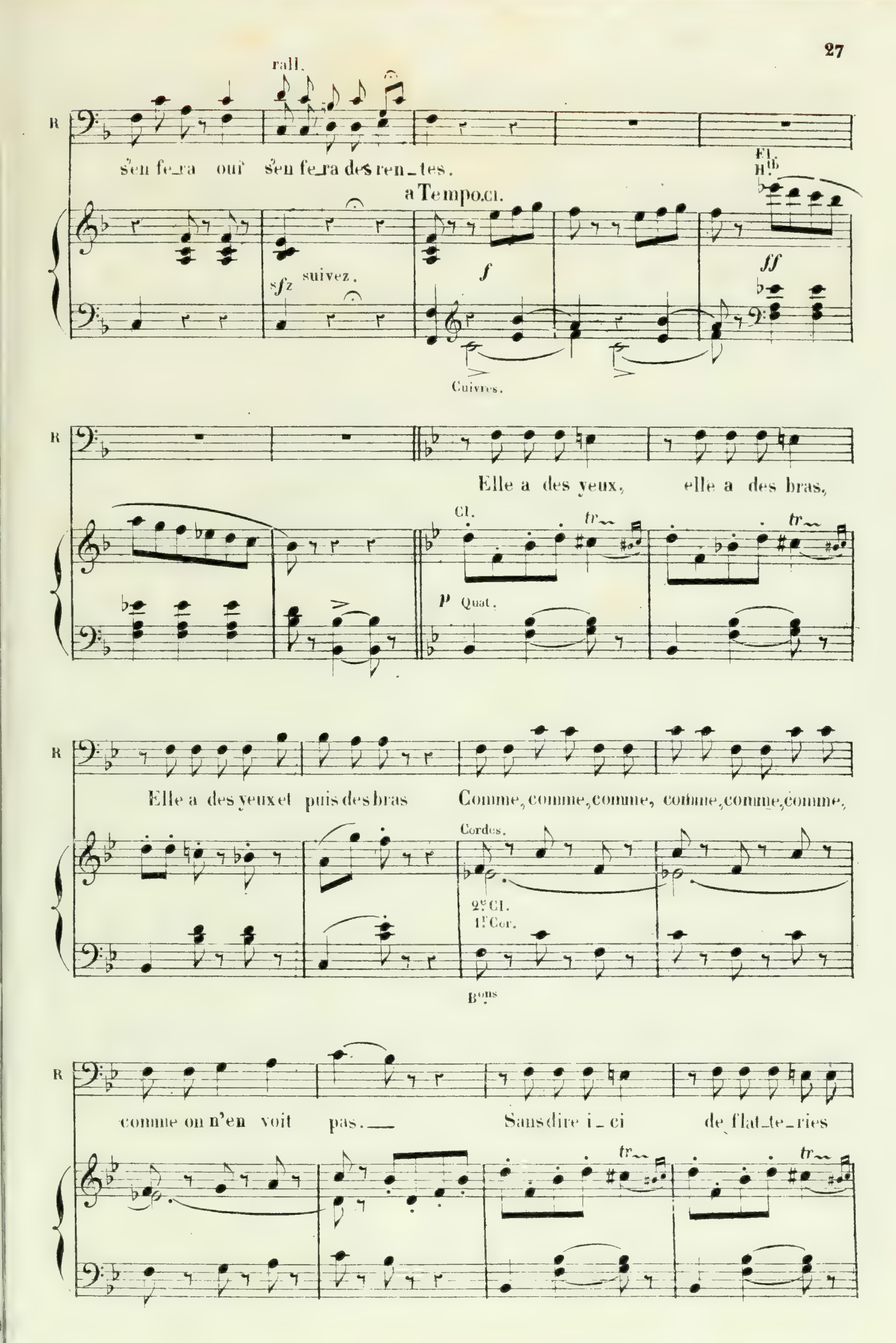
1r Clar.

Bns.

2e Cor.


R
_coche est à faire en _ vi _ e Mais ma nièce est un vrai tré _ sor . Ma sa _
1r. Cor.
R.
rit.
_coche est à faire en _ vi _ e Mais ma nièce est un vrai tré _ sor .
Hth
Cl. ten.
sfz
suivez.
Cuivres.
R
Je la quit _ te je la quit _ te non sans tris _ tes _ se
Fl.
Hth
Quat.
1r. Cor.
R
Ce doux es _ poir ce doux es _ poir de ma_ vieil _ les _ se
Cl.
Hth
Fl.
1r. Von
Bon


R
Je re_gar _ dais je re_gar _ dais en _ cor lun _ di
tr
Bois.
R
rit.
a Tempo.
Son petit son petit bédon ar _ ron _ di Elle est en es_pèces son _
Fl.
Cl.
tr
Cl.
Bon
a Tempo.
R
_ nau _ tes Le ma _ ri qui l'é_pouse _ ra Sûr s'en fe_ra, sûr
R
s'en fe_ra des ren _ _ tes Sûr s'en fe_ra, sûr


rall.
R
s'en fe_ra oui s'en fe_ra des ren_tes.
a Tempo.Cl.
Fl.
Htb
sfz suivez.
f
ff
Cuivres.
Elle a des yeux, elle a des bras,
Cl.
tr
p Quat.
Elle a des yeux et puis des bras Comme, comme, comme, comme, comme, comme,
Cordes.
2e Cl.
1r Cor.
Bons
comme on n'en voit pas.___ Sans dire i_ci de flat_te_ries


R
Sans dire i_ci de flat_te_ri _ es On ferait, ferait, ferait, ferait, ferait
des é_co _ no _ mi _ es En les pla _ çant A cinq pour
Fl.
Cl.
cent En les pla _ çant A cinq pour
Fl.
Cl.
rit.
cent On fe _ rait des é _ co_no _ mi _ es En les pla _ çant A cinq pour
Fl.
Cl.
Pist.
rit.
suivez.
f
Tromb.

a Tempo.

R

cent Voici Mol _ da qu'elle est jo _ li_e Voici sa dot elle est en

Cl.

a Tempo.

B.ons

2.d Cor. *p*

p

R

or Ma sa _ coche est à faire en _ vi _ e Mais ma niece est un vrai tré _

1.r Cor.

R

_ sor Voi_ci Mol _ da qu'elle est jo _ li_e Voi_ci sa dot elle est en

CHŒUR.

Voi_ci Mol _ da qu'elle est jo _ li_e Voi_ci sa dot elle est en

Voi_ci Mol _ da qu'elle est jo _ li_e Voi_ci sa dot elle est en

Voi_ci Mol _ da qu'elle est jo _ li_e Voi_ci sa dot elle est en

1.r V.on Cl.

H.tb 2.d Cl. Fl.

f

Tutti al fine.

Timb.


R
rit.
or Ma sa_coche est à faire en_vi_e Mais ma nièce est un vrai tré_sor.
rit.
or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.
rit.
or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.
rit.
or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.
a Tempo.
rit.
ff
sec.
sec.

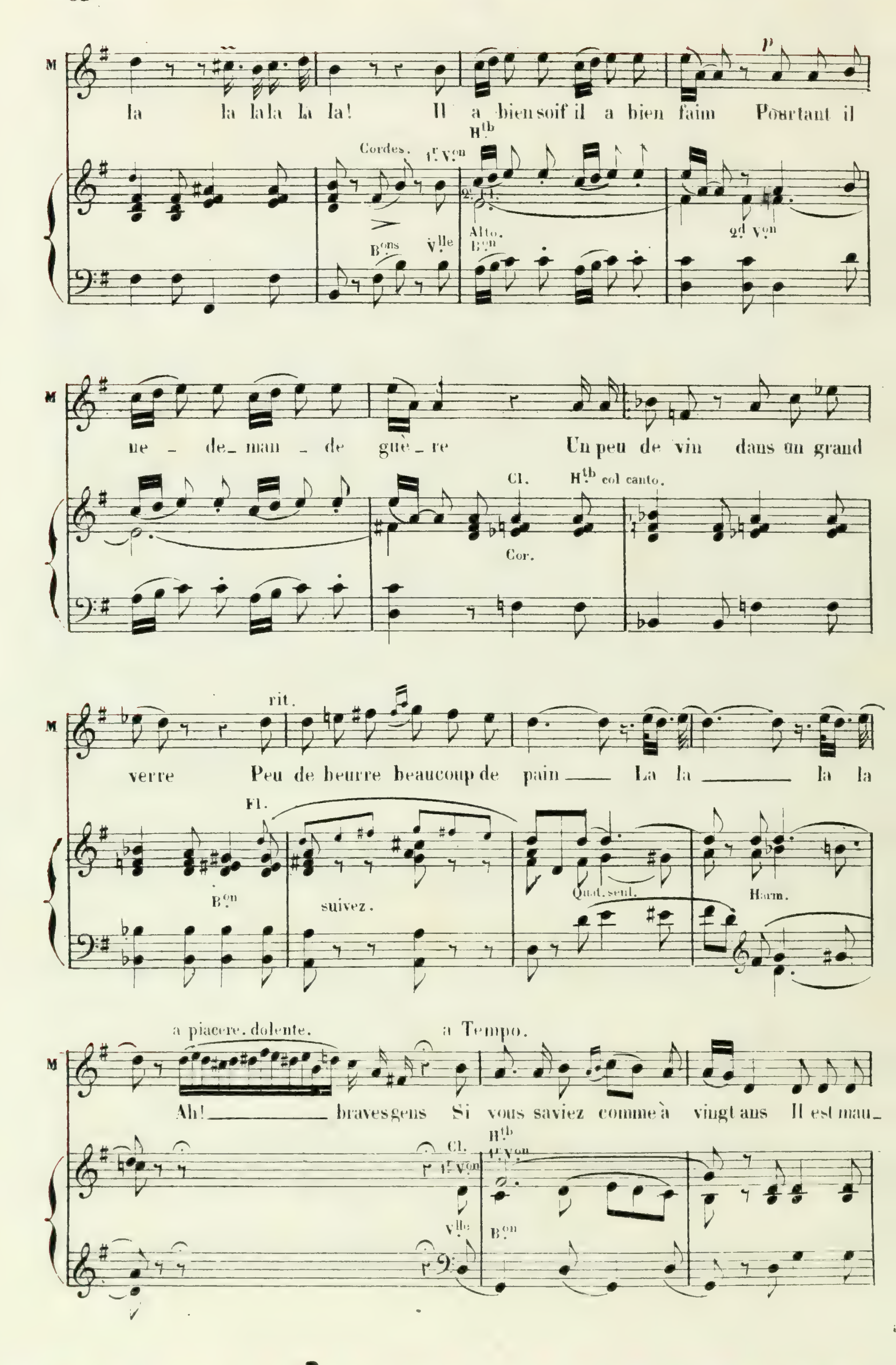
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
1.er Cor en Sol.
2.e Cor en Ré.
Bassons.
Quatuor.

N.° 4.

SÉRÉNADE.

RÉP: Les pommes de terre au lard:




M
la la lala la la! Il a bien soif il a bien faim Pourtant il
Cordes. 1r. Von
Hth
2d. Vl.
Alto.
Bon
Bons
Vlle
2d. Von
ne - de_man - de guè_re Un peu de vin dans un grand
Cl.
Hth. col canto.
Cor.
rit.
verre Peu de beurre beaucoup de pain La la la la
Fl.
Bon
suivez.
Quat. seul.
Harm.
a piacere. dolente.
a Tempo.
Ah! braves gens Si vous saviez comme à vingt ans Il est mau_
Cl.
1r. Von
Hth
Vlle
Bon


a piacere.
M.
-vais d'en-ten-dre ri-re Il est mauvais de se di-re, Ils sont
1r Vn
Hb:
Cl:
Bn
1r Cor.
C.B.
(A la fin du 1r Couplet, Raab et Pruth sortent de la maison pour écouter le chanteur.)
heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!
(On parle.)
a tempo.
Fl:
1r Cl:
1r Vn
p
suivez.
Quat: seul.
mf
Cordes pizz:
Bns
Cors (tenuto.
Hb:
2me COUPLET.
Pen-
Fl:
1e Cl:
1r Vn
Cl:
2d Vn
p
Hb:
2e Cl:
Bns
C.B.
-dant qu'à la fe-nê-tre clo-se Vous sou-ri-ez à vos a-
Hb:
1r Vn
Bn


M.
_mours__ Le pauvre diable attend tou_jours_ Que l'on lui jet_te quelque
1r Vn.
Bn.
2d Cor.
chose la la la la la la la la la la!
En_tre deux ébats s'il vous
Fl:
Cordes.
2d Vn.
Hb:
Bn
Vlle
Alto.
plait Laissez tom_ber_ de la__ fe_nê_tre Un pe_tit sou l'amour peut-
Cl:
Hb: col canto.
2d Vn.
Cor.
-être En doux bai_sers vous le rendrait.___ la la___ la la
rit.
Fl:
Bn.
Quat: seul.
Harm:
C.



a piacere dolente. a tempo.

M. — Ah! braves gens! Si vous sa_viez comme à vingt ans Il est mau-

Cl: 2d Vn Hb: 1r Vn

Vlle Bn

a piacere.

M. -vais d'en_ten_dre ri_re Il_ est mauvais de se di_re, Ils sont

1r Vn Hb: Cl: Bn 1r Cor. C.B.

(Raab et Pruth s'approchent de Muller et le saisissent par les épaules sur le dernier accord de la sérénade.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!

a tempo.

Fl: Cl: 1r Vn

p Quat: seul. suivez. mf Hb: Cordes pizz: Cor. Bns (tenuto.

Fl: 1e Cl: 1r Vn Hb: 2e Cl: Bn C.B. Tutti. ff

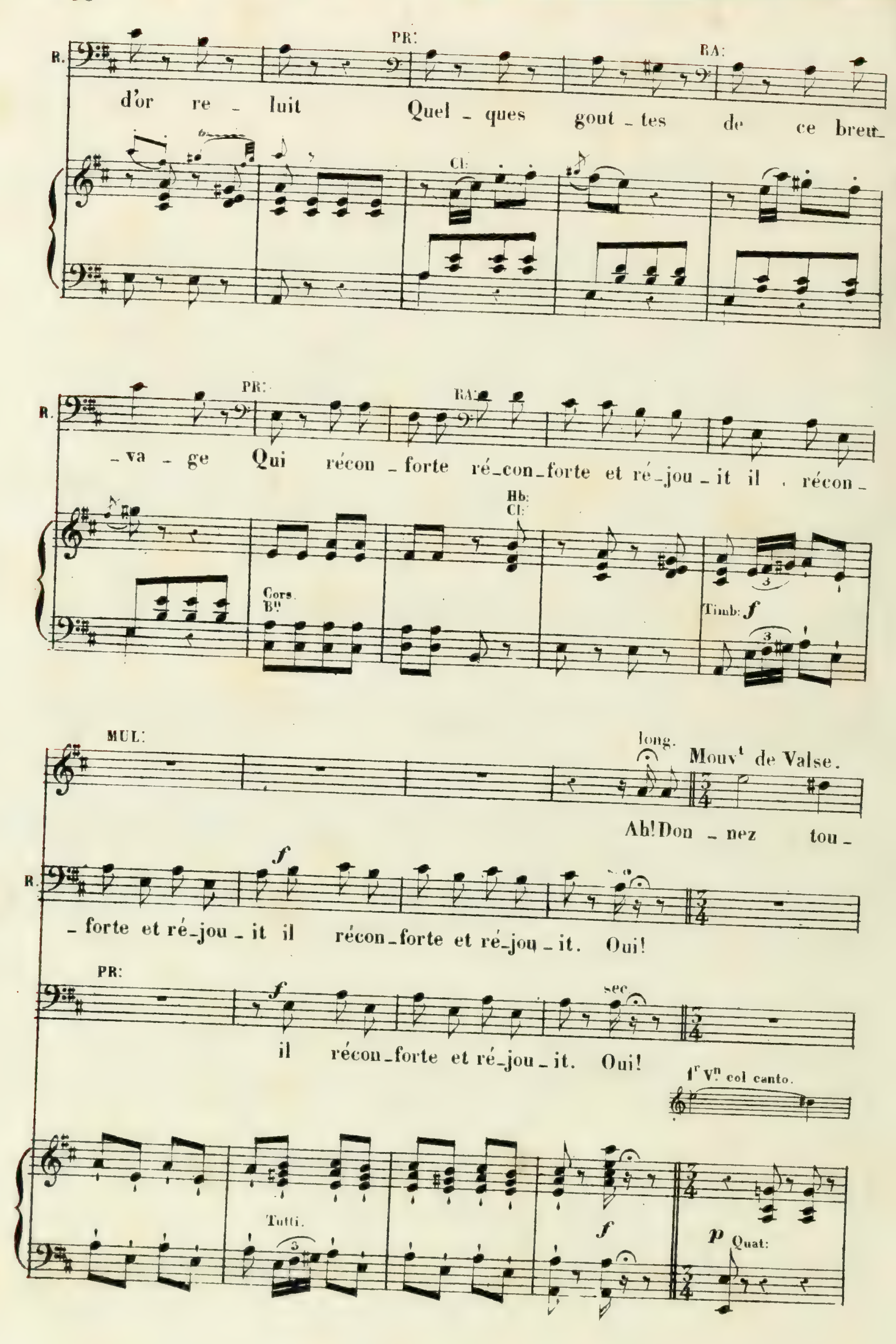
ORCHESTRE COMPLET.
Clar: en LA.
Pist: en LA.
1r Cor en LA.
2e Cor en RÉ.
Timb:

N° 5.

TRIO.




MUL:
Vous ê _ tes vous ê _ tes vraiment cha_ri _
R.
com _ mo _ dé _ ment
Fl:
Cl: col canto.
Hb:
Cl:
Cors.
Bn
M
_ta_bles
R.
Vous ê _ tes ma foi si charmant
PR:
Vous ê _ tes
2e Cl:
Hb: col canto.
RA:
PR:
RA:
P.
Voi _ ci du pain blanc du fro _ ma _ ge Dont la croûte dont la croûte
Cl:
1r Vn
Bn col canto.
Hb.


R.
PR:
RA:
d'or re - luit Quel - ques gout - tes de ce breu-
Cl:
-va - ge Qui récon - forte ré-con-forte et ré-jou - it il récon-
Hb:
Cl:
Cors.
Timb: f
MUL:
long.
Mouvt de Valse.
Ah! Don - nez tou-
-forte et ré-jou - it il récon-forte et ré-jou - it. Oui!
sec
il récon-forte et ré-jou - it. Oui!
1r Vn col canto.
Tutti.
Quat:


M.
_jours donnez en _ co _ re Ver _ sez ver _ sez mon
Fl.
Hb.
ritenuto.
a tempo.
rit.
ver _ re est bien pe _ tit J'ai faim j'ai soif et je dé _ vo _
Fl: col canto.
rit.
suivez.
a tempo.
_ re Ah! c'est que j'ai bon ap _ pé _ tit Oui c'est que
Cors
Bns
j'ai bon ap _ pé _ tit
RA:
f
Prenez tou _ jours pre _ nez en _ co _ re Mangez bu _
PR:
f
Prenez tou _ jours pre _ nez en _ co _ re Mangez bu _
Haem:
suivez.
Quat:
mf
Pizz.



M.
Donnez tou _ jours donnez en _ co _ re Versez mon
R.
_ vez pauvre pe _ tit, Man _ gez bu _ vez
P.
_ vez pauvre pe _ tit, Man _ gez bu _ vez
Hb:
Cors.
M.
verre est bien pe _ tit.
R.
pau _ vre pe _ tit. Mais voyez donc comme il dé _ vo _ re Ah! c'est qu'il
P.
pau _ vre pe _ tit. Mais voyez donc comme il dé _ vo _ re Ah! c'est qu'il
M.
J'ai faim j'ai soif et je dé _ vo _ re Ah! c'est que
R.
a bon ap _ pé _ tit. Man _ gez bu _ vez
P.
a bon ap _ pé _ tit. Man _ gez bu _ vez



1° Tempo.

M. j'ai bon ap - pé - tit.

R. pau - vre pe - tit.

P. pau - vre pe - tit.

8 Tutti. *f* 1° Tempo. Cordes. *p*

Timb: *f*

RA: PR: RA: PR: RA:

Voulez-vous, Voulez-vous, u-ne tranche é - pais - se De ce jambon De

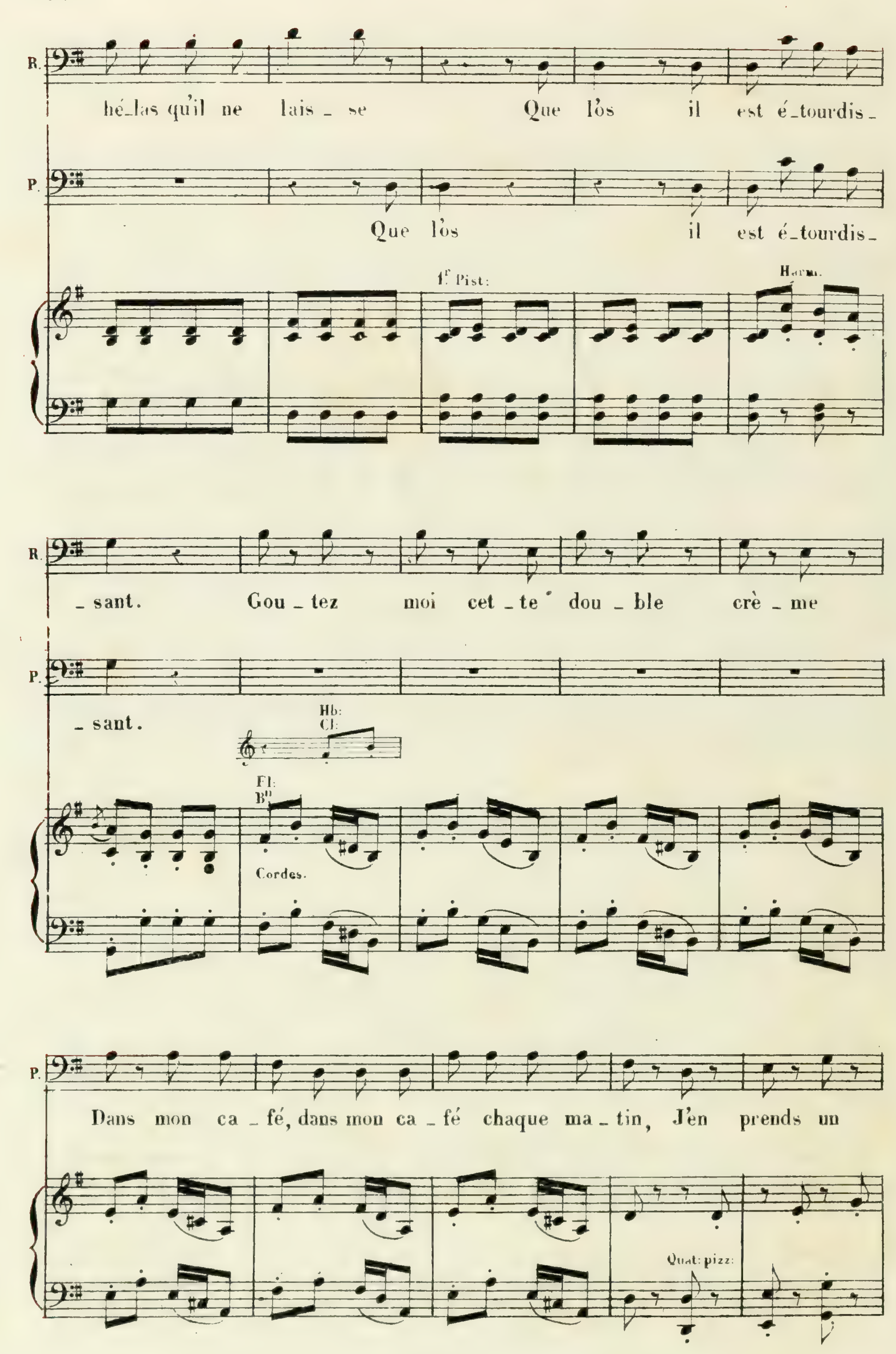
Pist:

R. ce jambon de ce jambon ap - pé-tissant J'ai bien peur

P. de ce jambon ap - pé-tissant J'ai bien peur.

Harm.

Hb: 2e Pist: B^{ll} {tenuto.


R.
hé_las qu'il ne lais _ se Que l'os il est é_tourdis_
P.
Que l'os il est é_tourdis_
1r Pist:
Harm.
R.
_ sant. Gou _ tez moi cet _ te dou _ ble crè _ me
P.
_ sant.
Hb:
Cl:
Fl:
Bn
Cordes.
P.
Dans mon ca _ fé, dans mon ca _ fé chaque ma _ tin, J'en prends un
Quat: pizz:


PR:
RA:
R.
bol Bu - vez - à - mê - me C'est du ve - lours et
Hb:
Cl:
Quat:
Bn
du sa - tin C'est du ve - lours
p
Fl:
p 1er Cl:
Cl:
RA:
f
PR:
ENSEMBLE.
et du sa - tin Bu - vez bu - vez bu -
Cuivres.
ff
Bn
Timb:
MUL:
All° a piacere.
P.
f
- vez Ah! j'é touf - fe un instant c'est trop
f



Plus lent et mesuré.
vi _ te Est-ce la faim? Est-ce l'a _ mour? Est-ce la
p Quat: seul.
Vite.
Lent.
faim? Est-ce l'a _ mour? Calmons d'abord la faim en _
p
Tutti.
con moto. f
sec.
segue.
Andantino.
p espress.
_sui_te L'amour peut - ê _ tre au_ra son tour__ L'amour peut-
Quat: seul.
p
pp Tromb:
a piacere.
1° Tempo.
-ê_ _ _ _ tre l'amour aura___ son tour.
f
suivez.
Quat seul.
p



R. As _ seyez-vous à cette table Ins _ tallez-vous

P. As _ seyez-vous Ins_

Cors.

R. Com _ mo_dé _ ment Vous ê _ tes vous ê _ tes

P. _ tallez-vous

MLL.

Fl:

Hb: Cl:

Cors.

Bn

M. vraiment chari _ tables

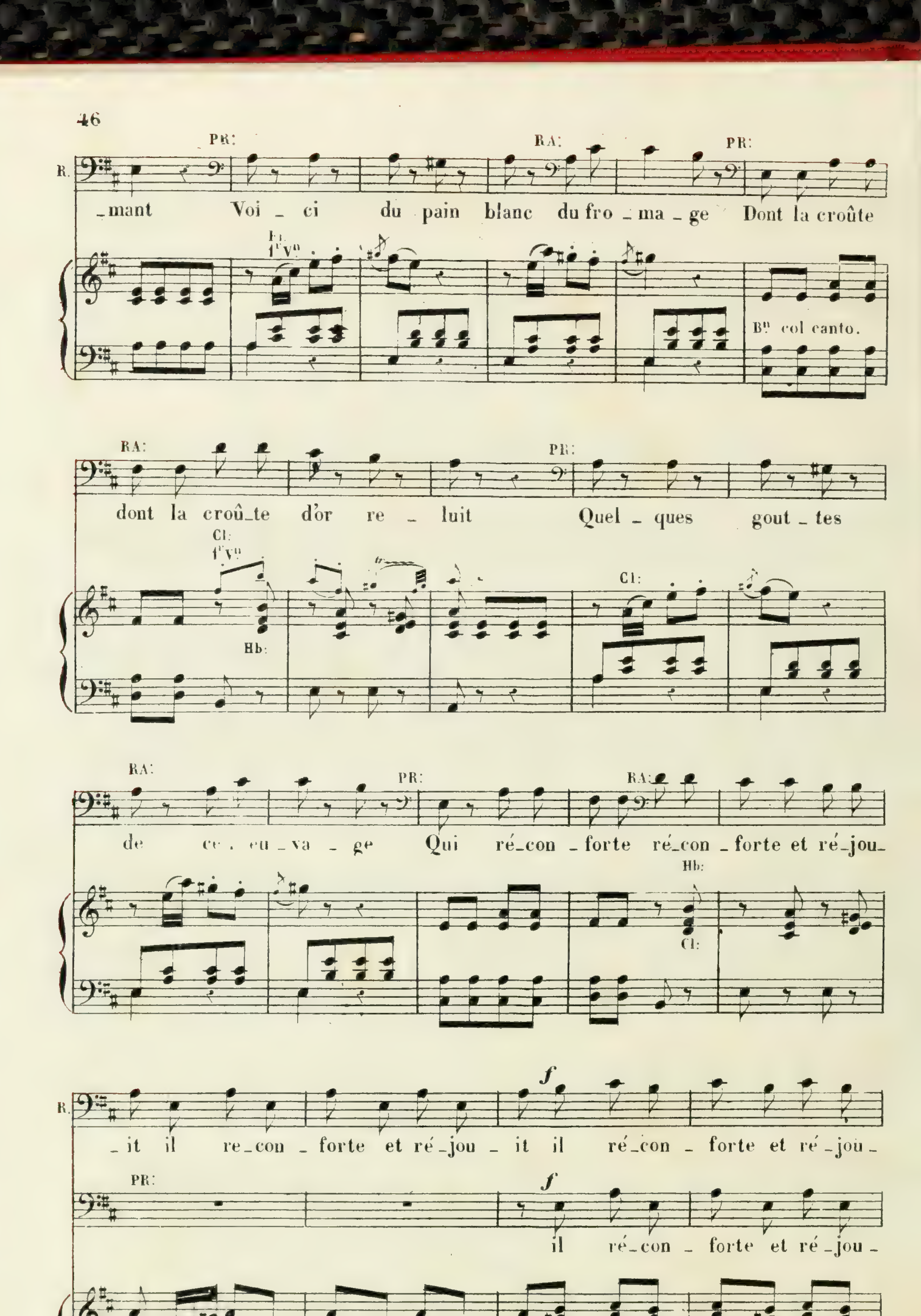
R. Vous ê _ tes ma foi si char_

P. Vous ê _ tes

Cl: col canto.

2e Cl:

Hb: col canto.



R.
PR:
RA:
_mant Voi _ ci du pain blanc du fro _ ma _ ge Dont la croûte
Fl.
1r Vn
Bn col canto.
dont la croû_te d'or re _ luit Quel _ ques gout _ tes
Cl:
Hb:
Qui ré_con _ forte ré_con _ forte et ré_jou_
_it il re_con _ forte et ré_jou _ it il ré_con _ forte et ré_jou _
f
il ré_con _ forte et ré_jou _
Tutti.


long.
Mouvt de Valse.
M.
Ah! Don - nez tou - jours donnez en - co - re Ver -
R.
sec.
- it. Oui!
P.
sec.
- it. Oui!
1r Vn col canto.
Mouvt de Valse.
Fl:
Hb:
f
p
Quat:
ritenuto.
a tempo.
- sez ver - sez mon ver - re est bien pe - tit J'ai
Fl: col canto.
rit. - - - - - a tempo.
faim j'ai soif et je dé - vo - - - re Ah! c'est que
rit.
suivez.
1r Vn col canto.
Bn
Cors.
Btns


j'ai bon ap_pé _ tit Oui c'est que j'ai bon ap _ pe _ tit
Pre_nez tou _
Pre_nez tou _
Harm:
segue.
Quat:
Pist:
Donnez tou _
_jours prenez en _ co _ re Mangez bu _ vez pauvre pe _ tit,
_jours prenez en _ co _ re Mangez bu _ vez pauvre pe _ tit,
Hb:
Cors.
_ jours donnez en _ co _ re Versez mon verre est bien pe _ tit.
Man _ gez bu _ vez pau _ vre pe _ tit. Mais voyez
Man _ gez bu _ vez pau _ vre pe _ tit. Mais voyez


Mu.
J'ai faim j'ai
R.
donc comme il dé _ vore Ah c'est qu'il a bon ap _ pé _ tit
P.
donc comme il dé _ vore Ah c'est qu'il a bon ap _ pé _ tit
soif et je dé _ vore Ah! c'est que j'ai bon ap _ pé _ tit
Man_gez Bu _ vez pau _ vre pe _ tit
Man_gez Bu _ vez pau _ vre pe _ tit
TUTTI.
Timb.

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en LA.
Pist. en LA.
1[r] Cor en SOL.
2[e] Cor en RE.
Timb.
Tamb. de basque.

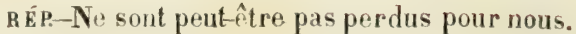
N° 6.

A MARCHE et CHŒUR.

B TYROLIENNE.

C FINAL.

RÉP.—Ne sont peut-être pas perdus pour nous.



Mouv[t] de marche

MULLER.

MOLDA.

RAAB.

A MARCHE. et CHŒUR.

CHŒUR.

Mouv[t] de marche

(On parle)

PIANO.

pp

Quat. seul.

cre - scen - do

Hauth. Cl.

Fl.

Cors.

Pist.

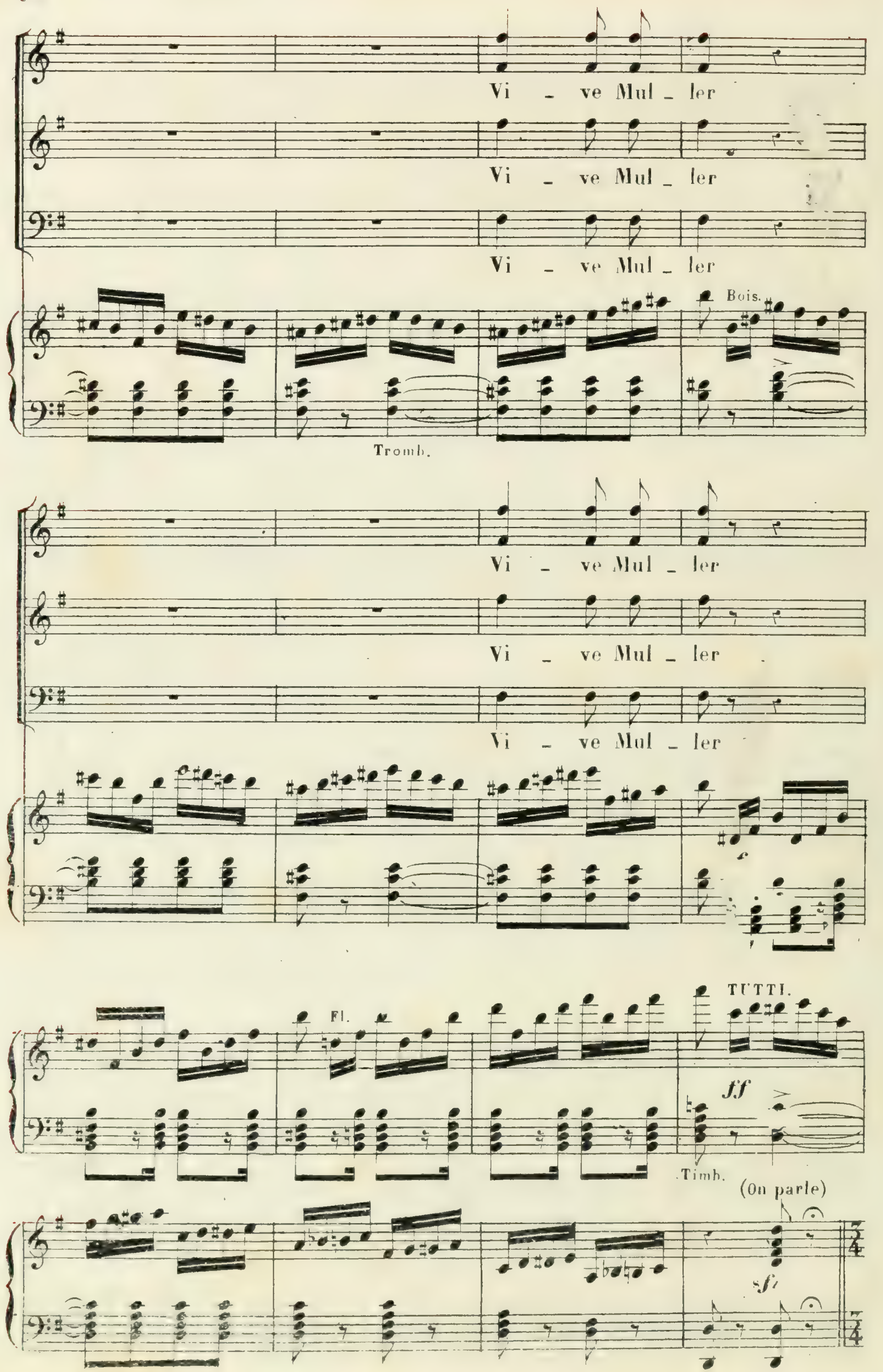
Tromb.

Timb.


Nous arri_vons pour le concours A_vec nos ban _ niè _ res
Nous arrivons pour le concours A_vec nos ban _ niè _ res
Nous arrivons pour le concours A_vec nos ban - niè - res
TUTTI.
f
Timb.
De nos tri_omphes l'heureux cours Pas _ se nos fron _ tiè _ res
De nos tri_omphes l'heureux cours Pas _ se nos fron _ tiè _ res
De nos tri_omphes l'heureux cours Pas _ se nos fron _ tiè _ res
Nous ar_rivons pour le concours
Nous ar_rivons pour le concours
Nous ar_rivons pour le concours
Fl.
Hauth.
2e Cl.
Pist.
Bons
Tromb.
Quat.

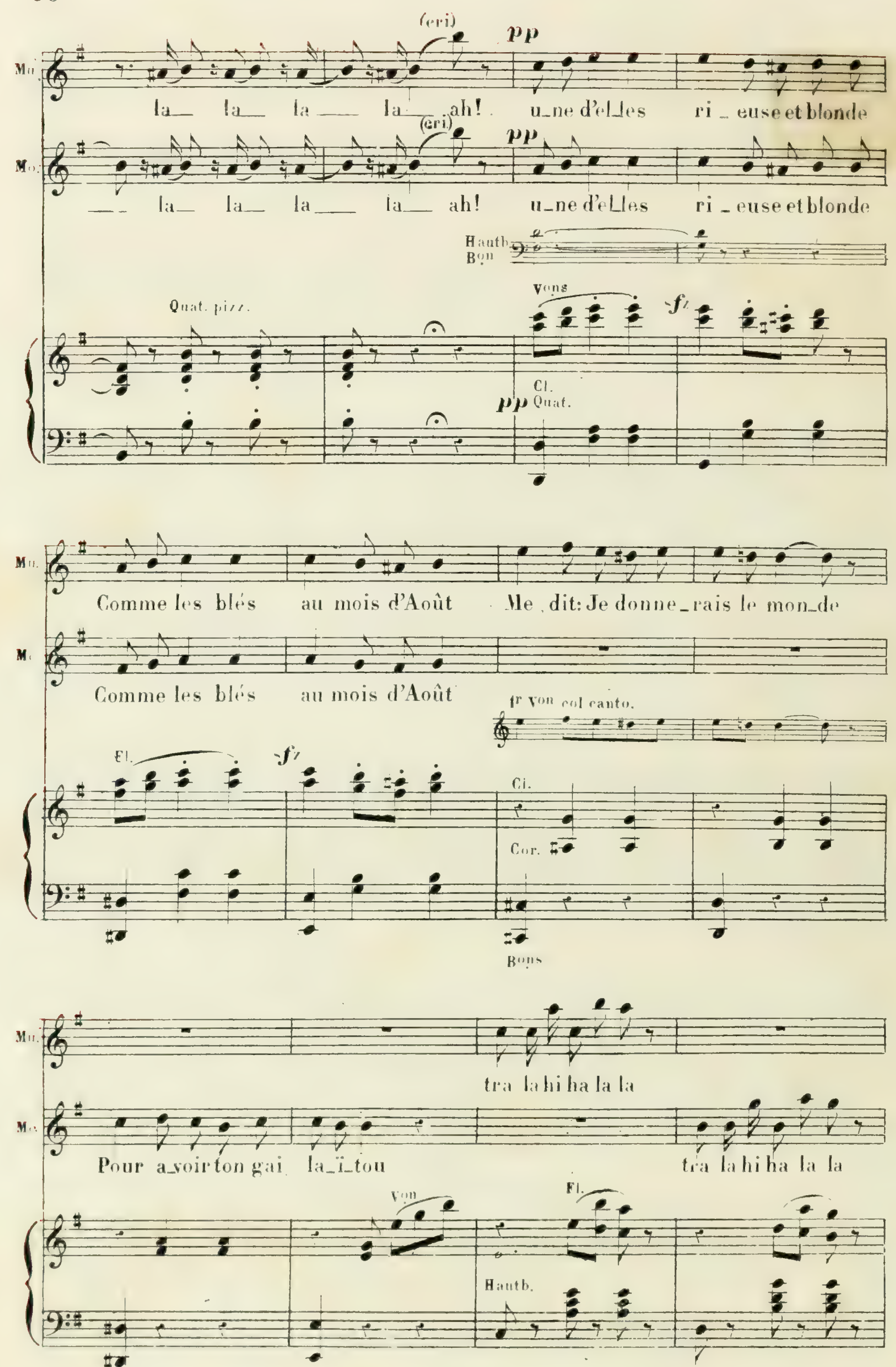

Nous arrivons nous arrivons pour le concours
Nous arrivons nous arrivons pour le concours
Nous arrivons nous arrivons pour le concours
a tempo
Hautb.
ff
Fl.
Cl.
1r Von
RAAB.
Tyro_liens ap_prochez
Cl.
1r Von
Fl.
p
Hautb.
1r Cl.
Bons
Cordes.
R.
vous Je vous pré_sen _ te l'e_ poux
Quat.
Cl.
Cors.
Harm.

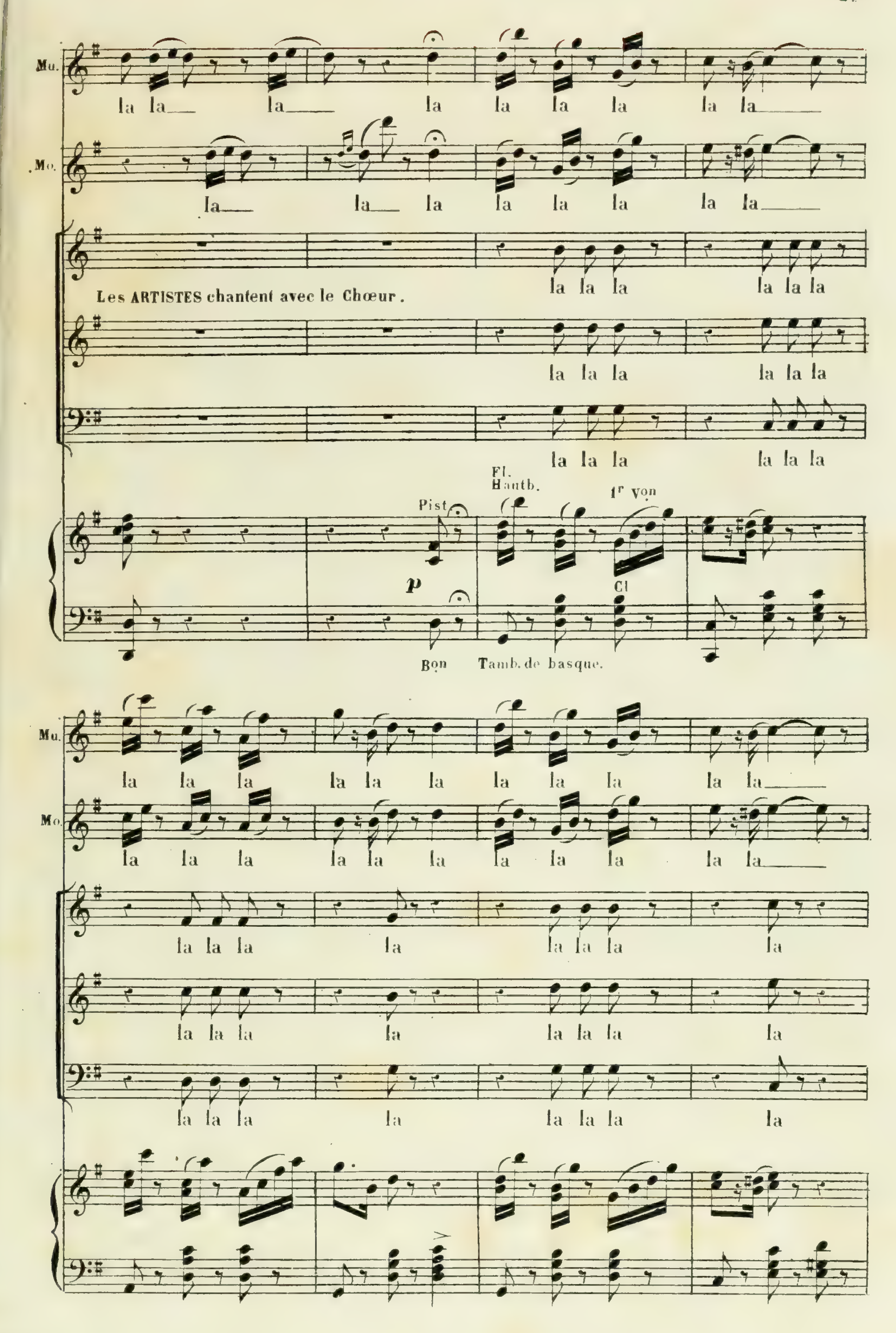

R.
De la bel - le Mol-da ma niè - ce Au-tour
Hautb.
2de Cl.
col canto.
Von
Alto.
p
2e Cl.
Bon
Vlle
R.
d'elle que l'on s'em - pres - - se Au - tour d'el - le que
Fl.
Hautb.
col canto.
tr
2d Cor.
Bon
R.
l'on s'em - pres - se Ap - pro - chez ap - pro - chez tous
tr
f Cordes.
f
Pist.
Bon

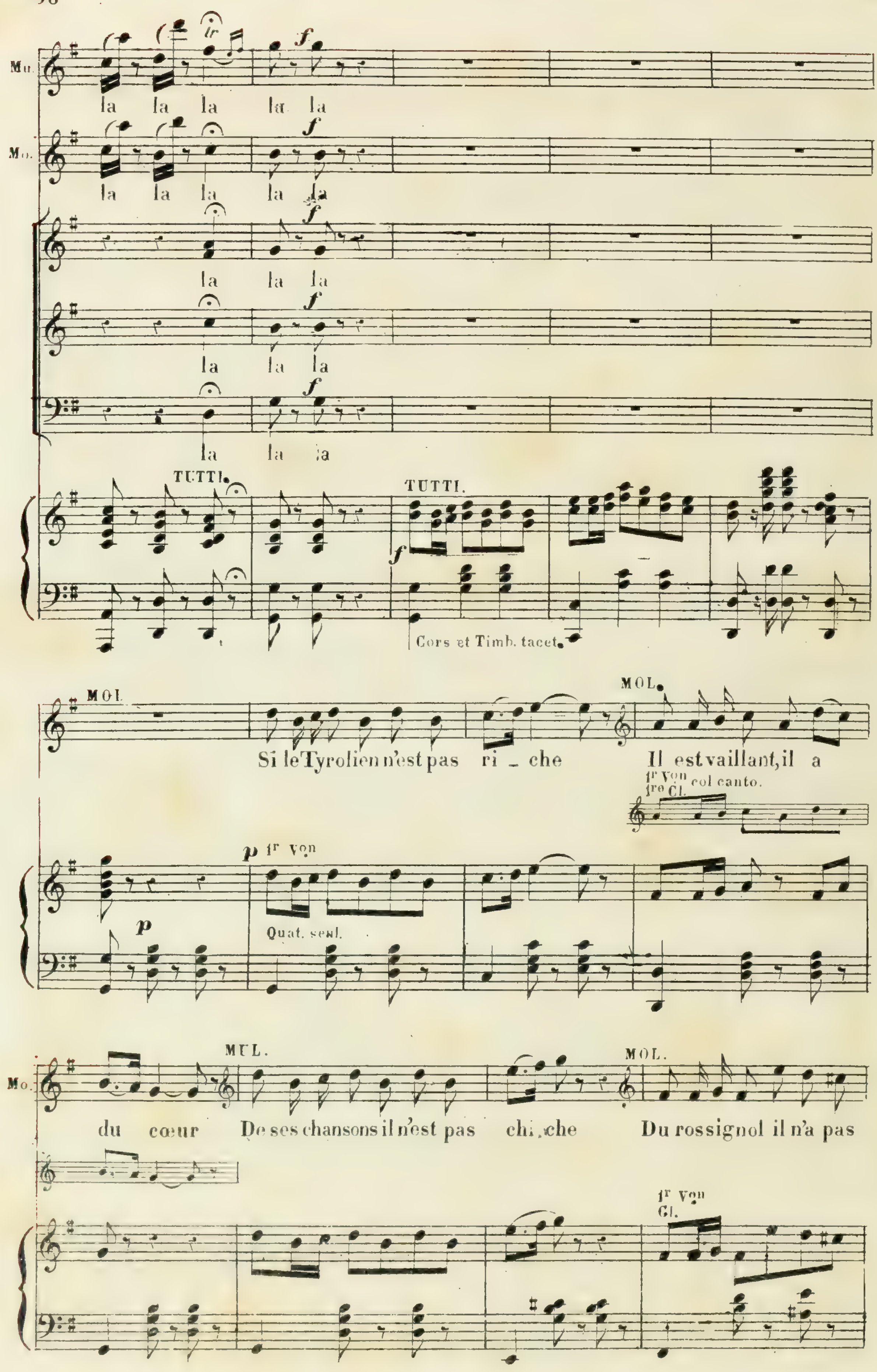

Vi - ve Mul - ler
Vi - ve Mul - ler
Vi - ve Mul - ler
Bois.
Tromb.
Vi - ve Mul - ler
Vi - ve Mul - ler
Vi - ve Mul - ler
Fl.
TUTTI.
ff
Timb.
(On parle)
sf

B TYROLIENNE.

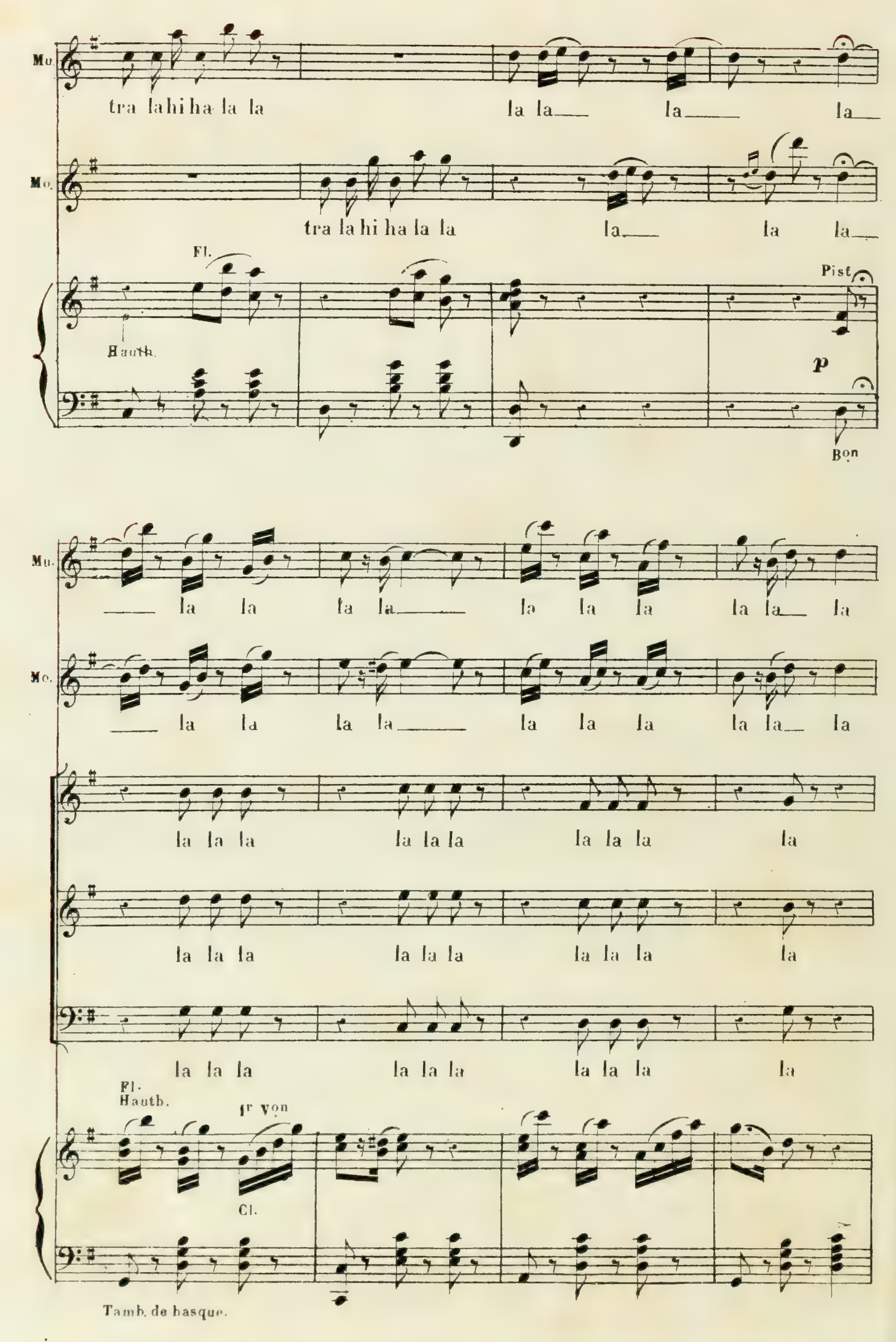


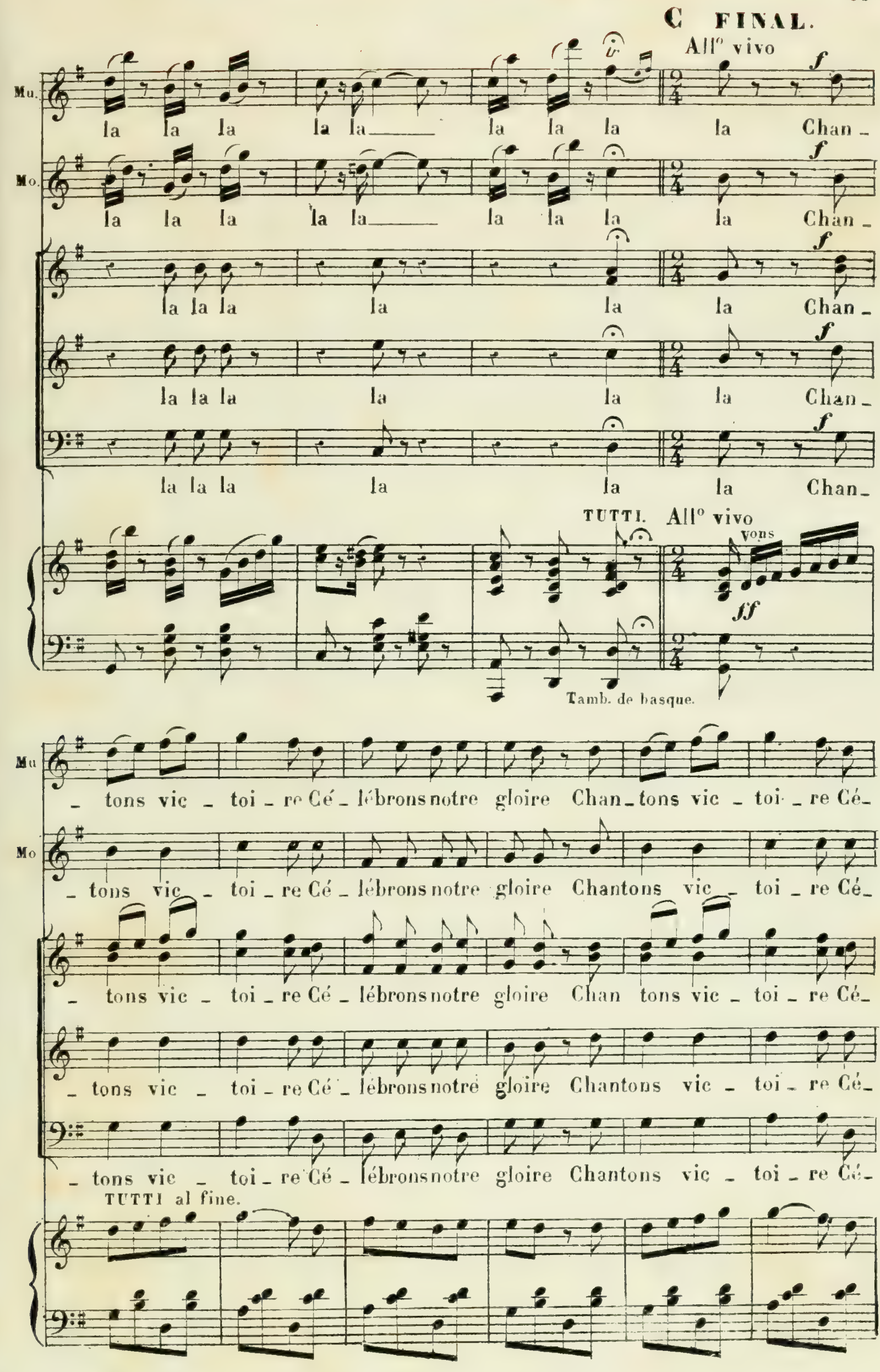

Mu.
(cri)
pp
la la la la ah! u_ne d'el_les ri _ euse et blonde
M.
la la la la ah! u_ne d'el_les ri _ euse et blonde
Hauth. Bon
Quat. pizz.
Vons
fz
Cl. Quat.
Comme les blés au mois d'Août Me dit: Je donne_rais le mon_de
Comme les blés au mois d'Août
fr Von col canto.
Fl.
Cl.
Cor.
Bons
tra la hi ha la la
Pour a_voir ton gai la_ï_tou
tra la hi ha la la
Von
Fl.
Hautb.

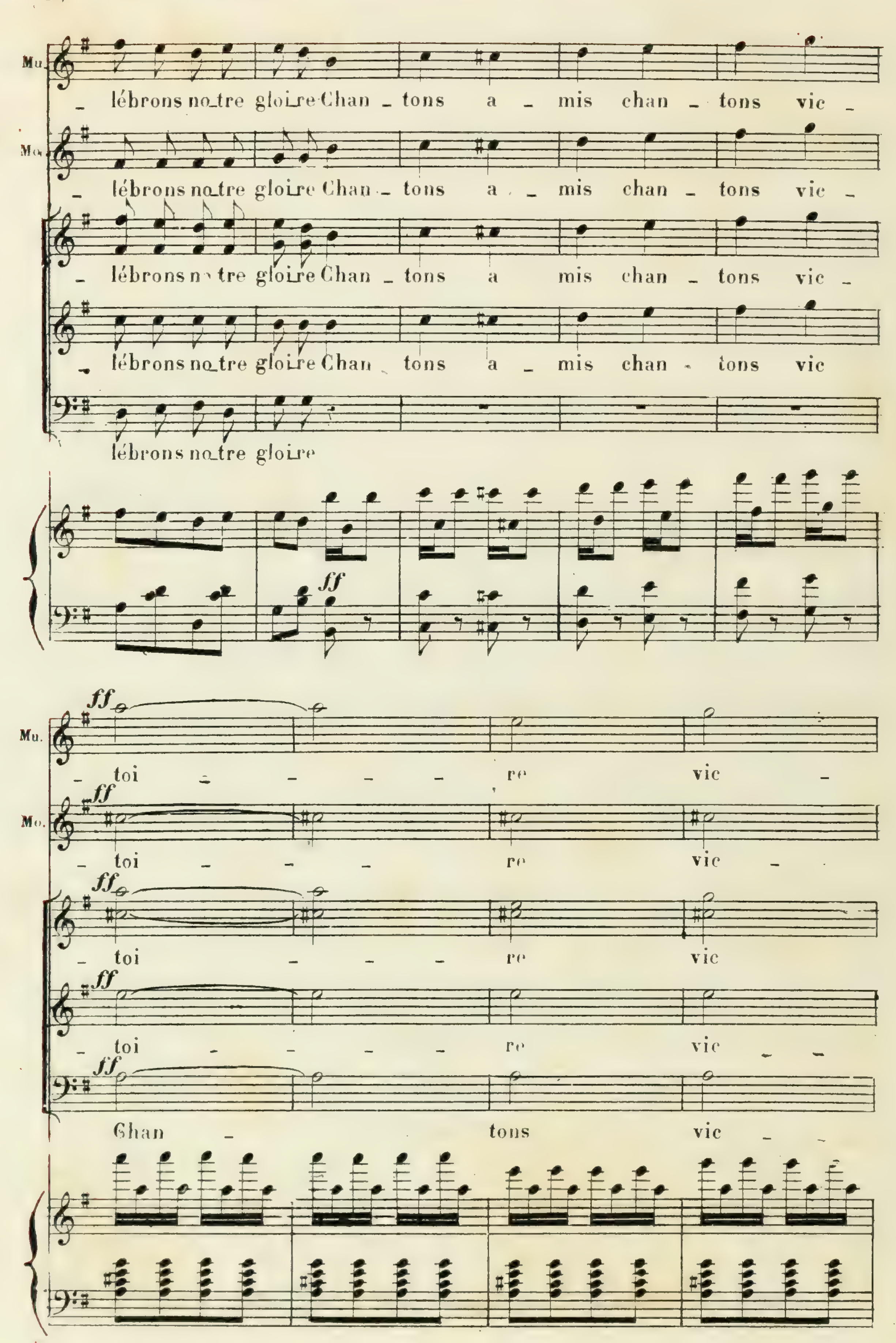

Mu.
la la la la la la la la la la
Mo.
la la la la la la la la la
Les ARTISTES chantent avec le Chœur.
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
Fl.
Hautb.
1r Von
Pist
p
Cl
Bon
Tamb. de basque.
Mu.
la la la la la la la la la la la la
Mo.
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la

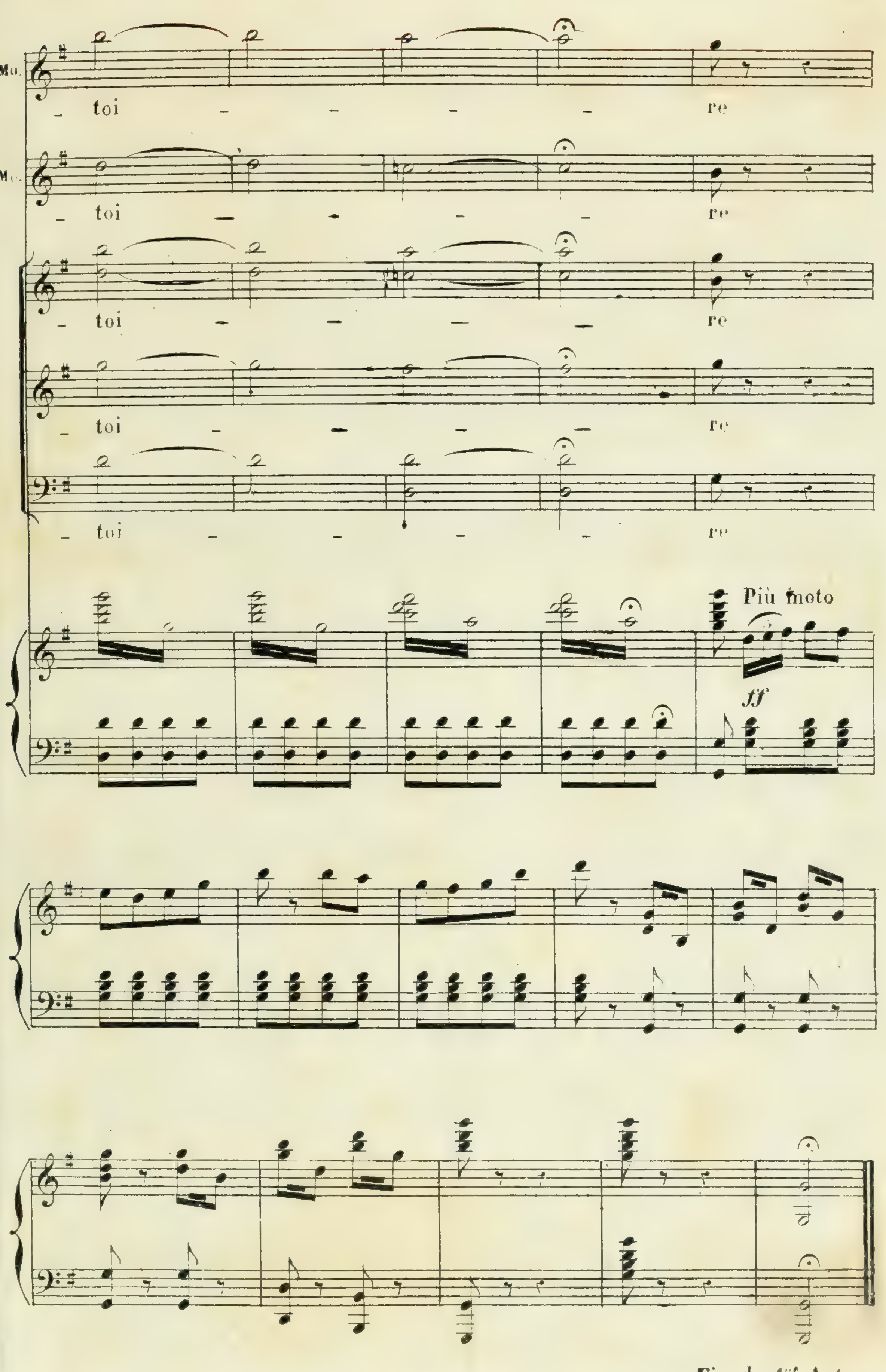

Mu.
la la la la la
Mo.
la la la la la
la la la
la la la
la la la
TUTTI.
TUTTI.
Cors et Timb. tacet.
MOL.
Si le Tyrolien n'est pas ri _ che
MOL.
Il est vaillant, il a
1r Von col canto.
1re Cl.
1r Von
Quat. seul.
Mo.
du cœur
MUL.
De ses chansons il n'est pas chi _ che
MOL.
Du rossignol il n'a pas
1r Von
Cl.


(cri)
Mu.
ah! ah! la la la la
(cri)
Mo.
peur ah! ah! la la la la
Fl.
Hautb.
Hautb.
Cl.
sfz
sfz
Quat.pizz.
pp
Mu.
Enfant de la ver_te mon_tagne Je suis pauvre, pour rien du tout
pp
Mo.
Enfant de la ver_te mon_tagne Je suis pauvre, pour rien du tout
Hautb.
Bon
Vons
sfz
Fl.
sfz
pp Cl. Quat.
MOL.
Mu.
Si tu veux ê_tre ma com_pa_gne, Je te don_ne mon la_ï_tou
1r Von col canto.
Von
Cors
Bons


Mu.
tra la hi ha la la
la la___ la___ la___
Mo.
tra la hi ha la la
la___ la la___
Fl.
Hauth.
Pist.
p
Bon
___ la la la la___ la la la la la___ la
la la la
Fl.
Hautb.
1r Von
Cl.
Tamb. de basque.


C FINAL.
All° vivo
Mu.
Mo.
la la la la la la la la la Chan_
TUTTI. All° vivo
vons
ff
Tamb. de basque.
_ tons vic _ toi _ re Cé _ lébrons notre gloire Chan_tons vic _ toi _ re Cé_
TUTTI al fine.


Mu.
lébrons no_tre gloi_re Chan _ tons a _ mis chan _ tons vic _
Mo.
lébrons no_tre gloire Chan _ tons a _ mis chan _ tons vic _
lébrons no tre gloire Chan _ tons a mis chan _ tons vic _
lébrons no_tre gloire Chan tons a _ mis chan - tons vic
lébrons no_tre gloire
ff
Mu.
ff
_ toi _ _ _ _ re vic _
Mo.
ff
_ toi _ _ _ re vic _
ff
_ toi _ _ _ re vic
ff
_ toi _ _ _ _ re vic _ _
ff
Chan _ tons vic _ _

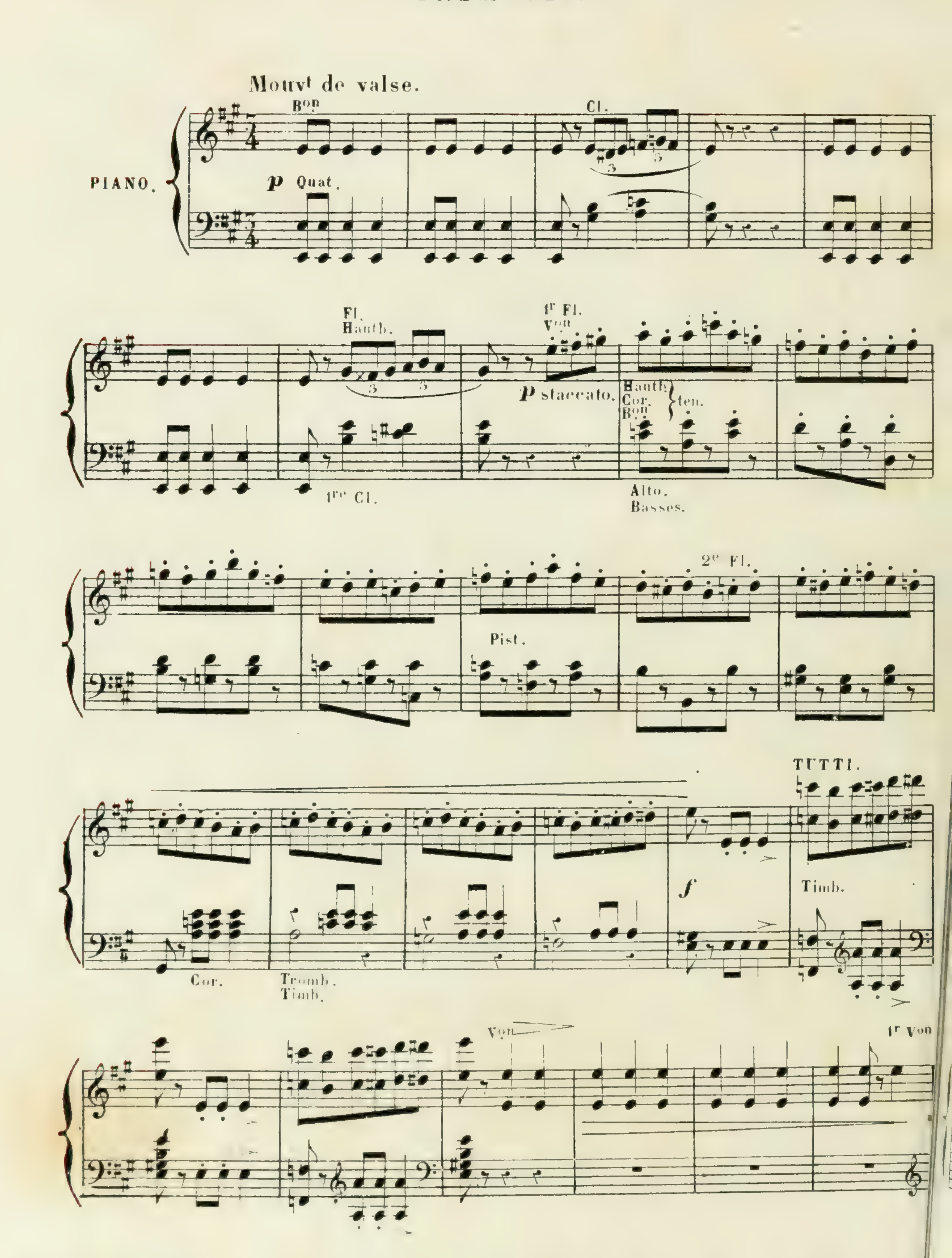


Fin du 1er Acte

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en LA.
Pist. en LA.
Cor en LA.
Timb.

ACTE II.

ENTR'ACTE.



Flûte.
Hauth:



p *dolce.*

Quatuor seul.

Flûte.
1re Clar.

Hauth:
Piston. } tenuto.
Bassons }

Cor
Bassons.

TUTTI.

ff

Timb.

Hauth
Clar
1re Viol.

p

Piston.

Basses

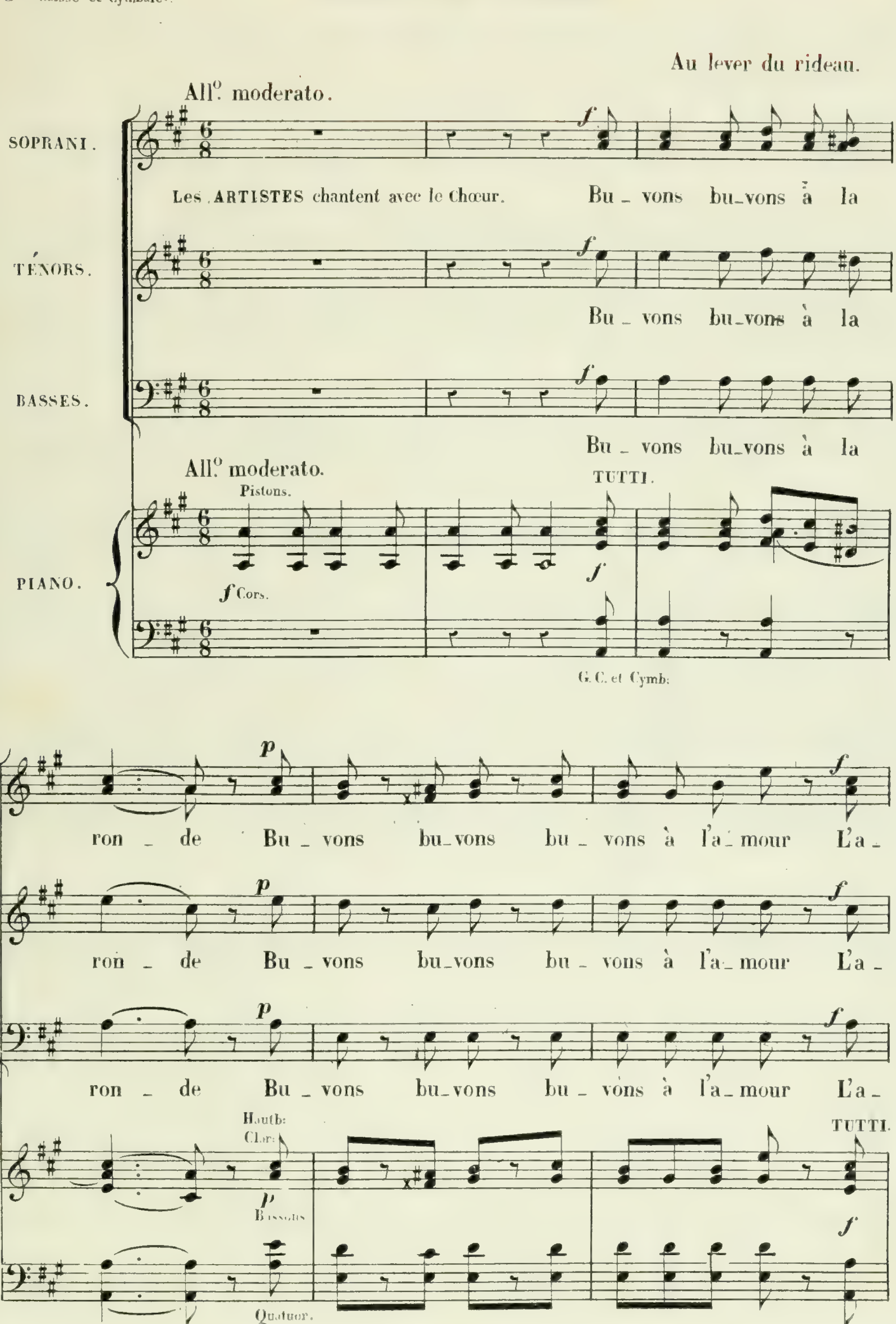
TUTTI.

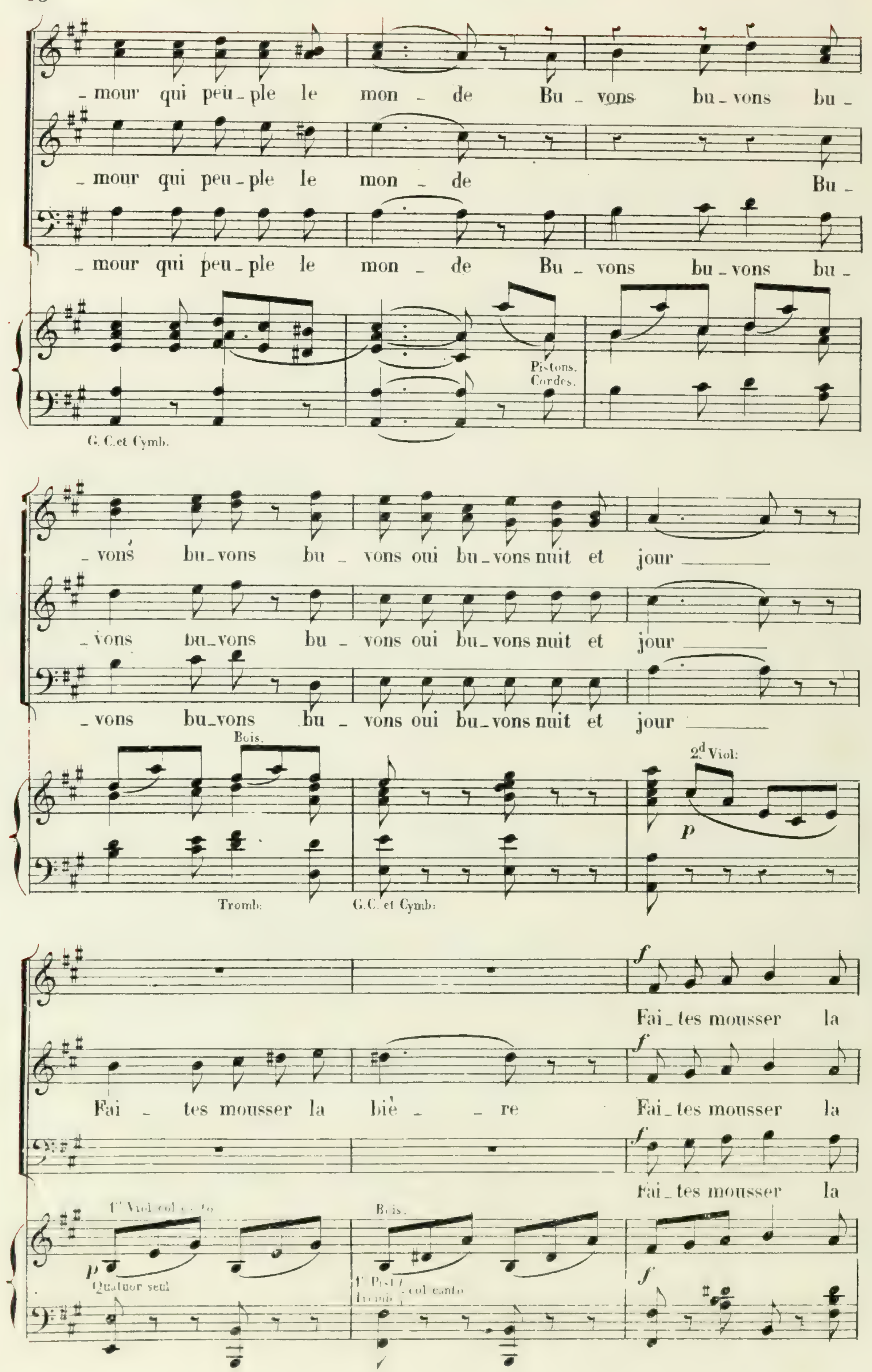
ff


Timb.

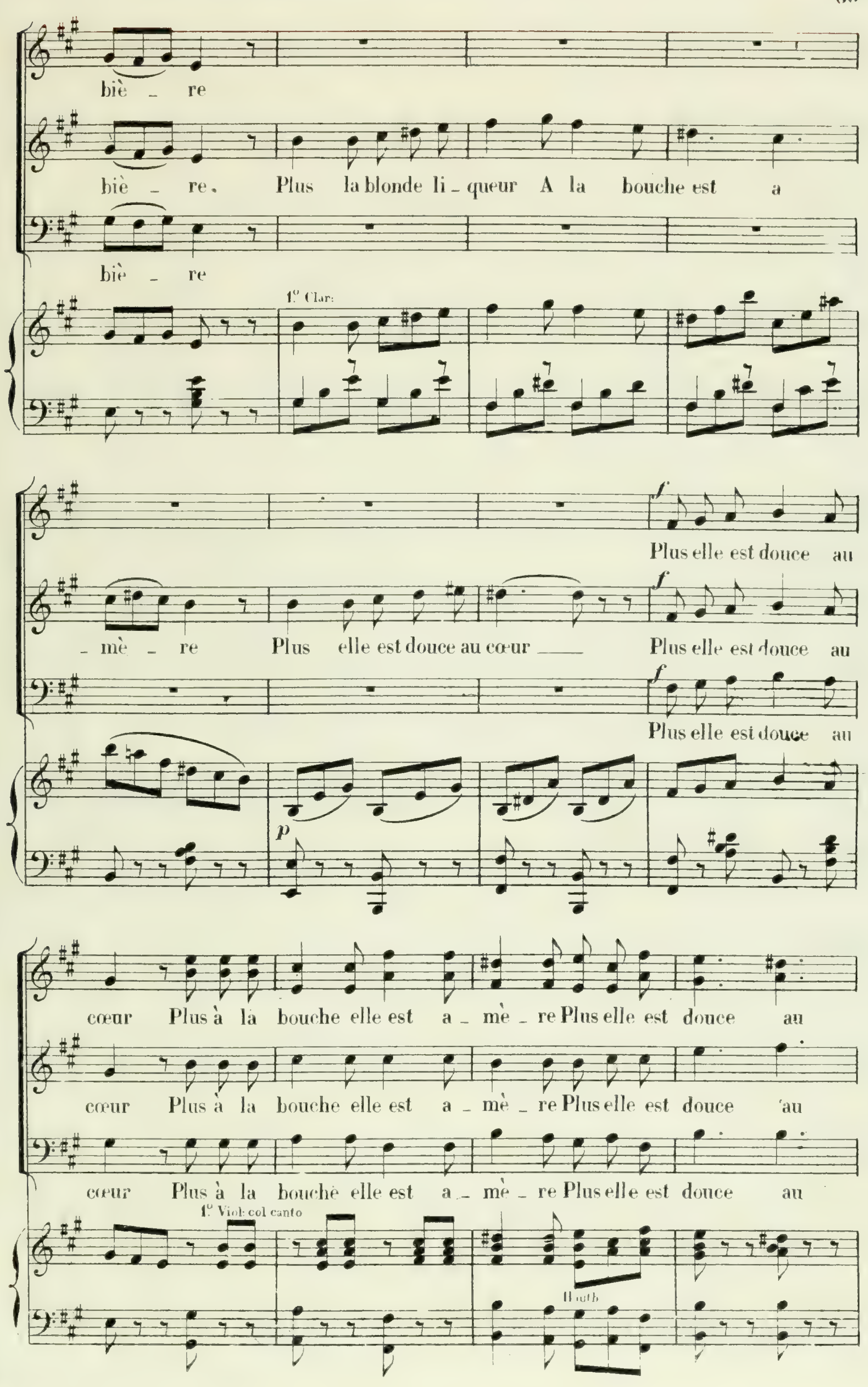
Orchestre Complet.
Clar en La.
Pistons en La.
Cors en La.
Gsse Caisse et Cymbales.

N° 7.
CHŒUR DE BUVEURS.





-mour qui peu-ple le mon - de Bu - vons bu-vons bu-
-mour qui peu-ple le mon - de Bu-
-mour qui peu-ple le mon - de Bu - vons bu-vons bu-
Pistons. Cordes.
G. C. et Cymb.
-vons bu-vons bu - vons oui bu-vons nuit et jour
-vons bu-vons bu - vons oui bu-vons nuit et jour
-vons bu-vons bu - vons oui bu-vons nuit et jour
Bois.
2d Viol:
p
Tromb:
G.C. et Cymb:
f
Fai-tes mousser la
Fai - tes mousser la biè - re Fai-tes mousser la
Fai-tes mousser la
Bois.
p
Quatuor seul



biè _ re
biè _ re. Plus la blonde li _ queur A la bouche est a
biè _ re
1º Clar:
_ mè _ re Plus elle est douce au cœur ___ Plus elle est douce au
Plus elle est douce au
Plus elle est douce au
cœur Plus à la bouche elle est a _ mè _ re Plus elle est douce au
cœur Plus à la bouche elle est a _ mè _ re Plus elle est douce au
cœur Plus à la bouche elle est a _ mè _ re Plus elle est douce au
1º Viol: col canto


cresc.
cœur Bu - vons bu - vons bu_vons bu -
cresc
cœur Bu_vons bu_vons bu_vons bu -
cresc.
cœur Bu_vons bu_vons bu_vons bu -
Cuivres.
Bons
Cors.
Flûte
ff
Cordes
- vons bu_vons bu - vons bu_vons à la ron - de Bu -
p
- vons bu_vons bu - vons bu_vons à la ron - de Bu -
p
- vons bu_vons bu - vons bu_vons à la ron - de Bu -
p
p
allarg:
f
- vons bu_vons bu - vons à l'a_mour L'a - mour qui peu_ple le
allarg:
- vons bu_vons bu - vons à l'a_mour L'a - mour qui peu_ple le
allarg:
- vons bu_vons bu - vons à l'a_mour L'a - mour qui peu_ple le
TUTTI
Cors Tacet.
allarg
f
G.C. et Cymb.

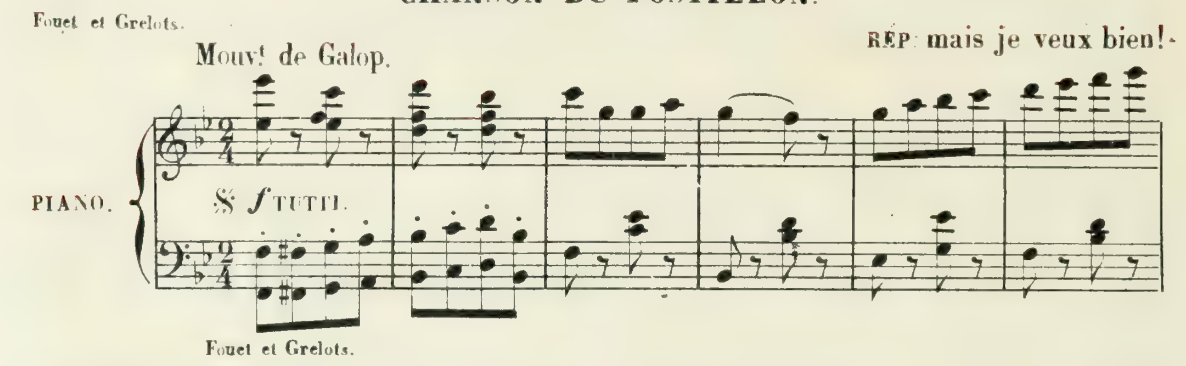

a Tempo.
allargando.
mon - - - de Bu - vons buvons ___ et nuit et
mon - - - de Bu - vons buvons ___ et nuit et
mon - - - de Bu - vons buvons ___ et nuit et
a Tempo.
ff allargando.
jour ___
jour ___
jour ___
a Tempo.
accelerando
Bois
p
Cordes.
ff TUTTI
G. C. et Cymb.

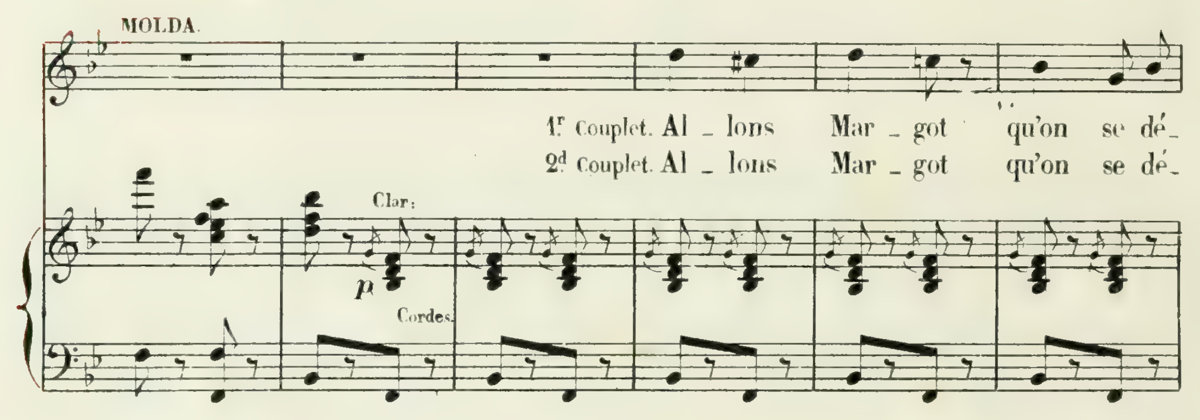
Orchestre complet
Clar Si ♭.
Piston en Si ♭.
Cors en Si ♭ bas.
Fouet et Grelots.

Nº 8.

CHANSON DU POSTILLON.

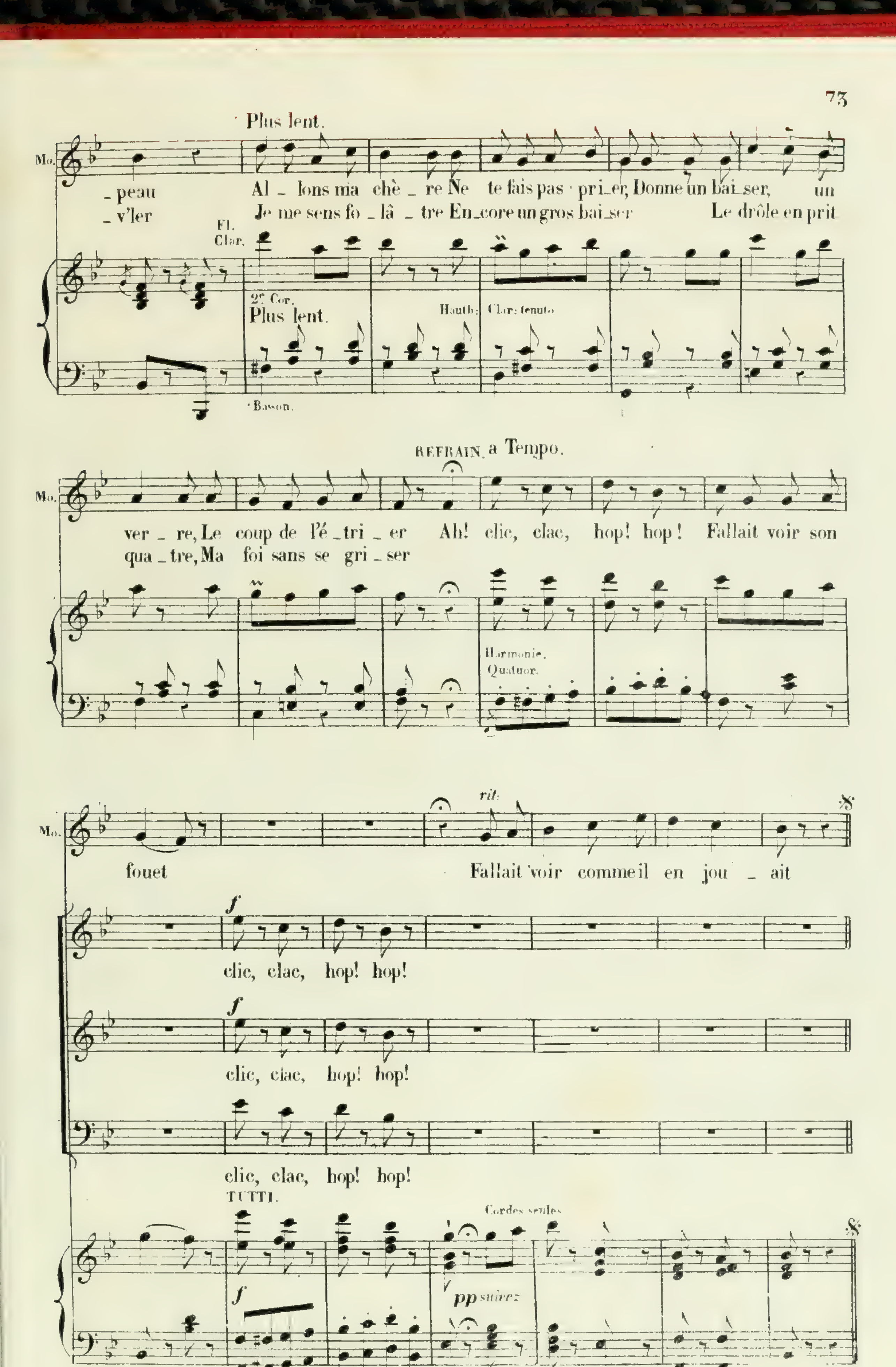
RÉP: mais je veux bien!





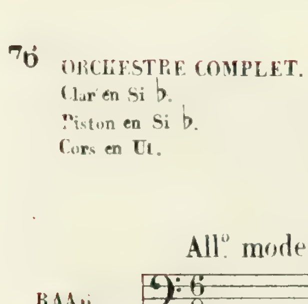





Plus lent.
Mo.
_peau Al _ lons ma chè _ re Ne te fais pas pri_er, Donne un bai_ser, un
_v'ler Je me sens fo _ lâ _ tre En_core un gros bai_ser Le drôle en prit
Fl.
Clar.
2e Cor.
Plus lent.
Hauth.
Clar. tenuto
Basson.
REFRAIN. a Tempo.
ver _ re, Le coup de l'é_tri _ er Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son
qua _ tre, Ma foi sans se gri _ ser
Harmonie.
Quatuor.
rit.
fouet Fallait voir comme il en jou _ ait
clic, clac, hop! hop!
clic, clac, hop! hop!
clic, clac, hop! hop!
TUTTI.
Cordes seules
pp suivez
Fouet et Grelots.


MOLDA.
3e Coup: Au cin _ quièm' voi _ la qu'il chan _ cel _ le
4e Coup: Mar _ got est u _ ne fil _ le promp _ te
Mo.
C'est qu'aussi c'est un ru _ de vin A pein' s'il peut
En croupe el _ le sau _ te en deux temps A prendre un fouet
Mo.
se te_nir en sel _ le, Les gui_des tom_bent de sa main
n'y a pas de hon _ te Quand c'est pour o _ bli _ ger les gens


Plus lent.
Mo.
Ce_la la fait ri _ re Jean perd tout son a_plomd Et Margot de lui di _ re Al_
Ain _ si qu'un' flê _ che Tout part à fond de train On entend la mè _ che Ac_
pp Plus lent.
REFRAIN.
a Tempo.
_lons Allons bois donc Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son fouet _
_ compagner l're_frain
p
rit _ _ _
Fallait voir comme il en jou _ ait
f
clic clac hop! hop!
clic clac hop! hop!
clic clac hop! hop!
suivez.
pp
Pour finir.



ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en Si ♭.
Piston en Si ♭.
Cors en Ut.

N° 9.

RONDE

RÉP: un épilogue de ma façon.

All° moderato.

RAAB.

En_fants je m'en vais

SOPRANI. TÉNORS. CHŒUR. BASSES.

All° moderato.

Quatuor. Clar. Bassons. Quatuor seul

PIANO. *mf* *p*

R.

vous donner un con_seil plein d'a_dres _ se N'a_busez pas de la jeu_

Hautb. *suivez.*

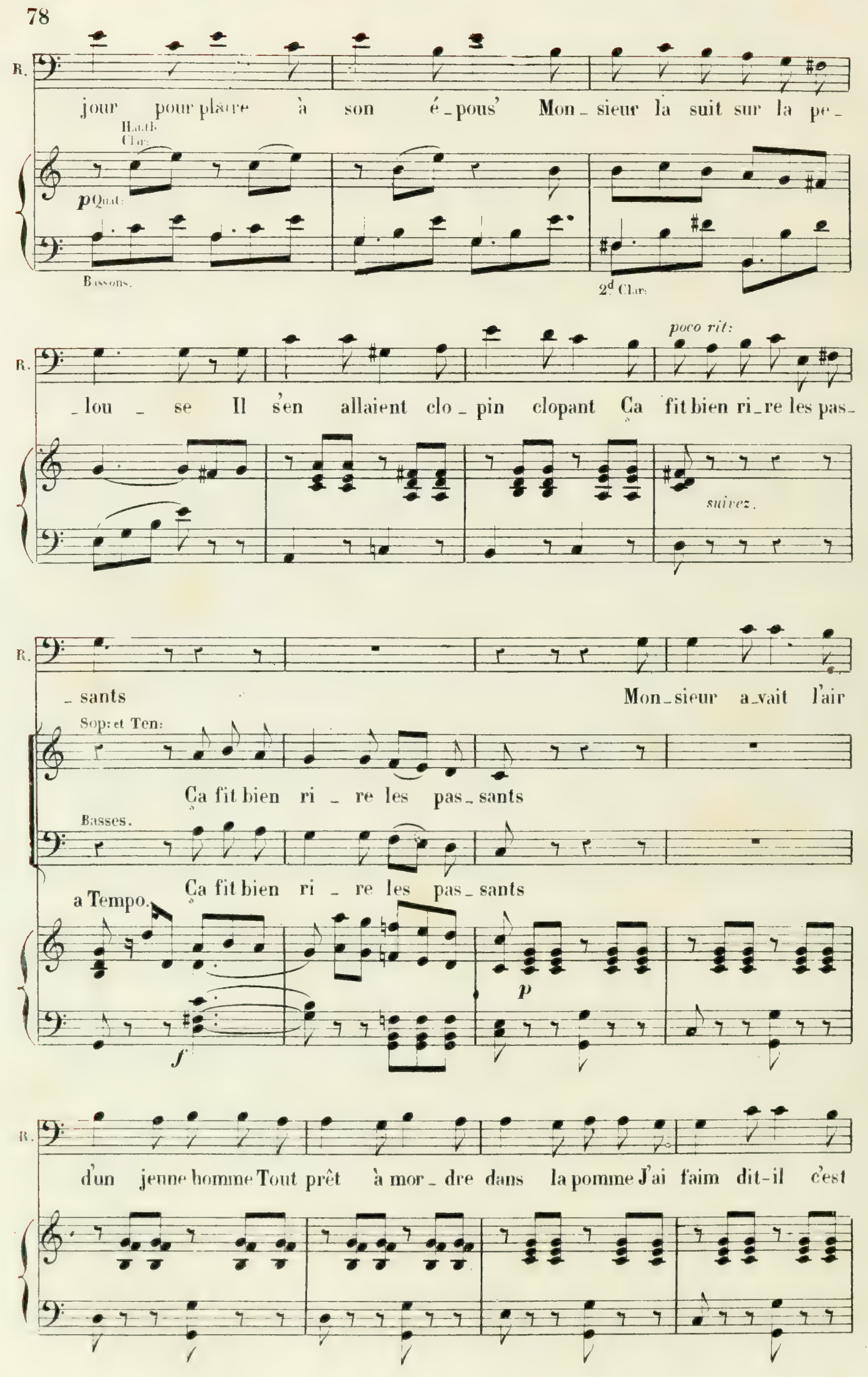
R.

poco rit.

_nes _ se On n'sait ce qui peut ar_ri_ver

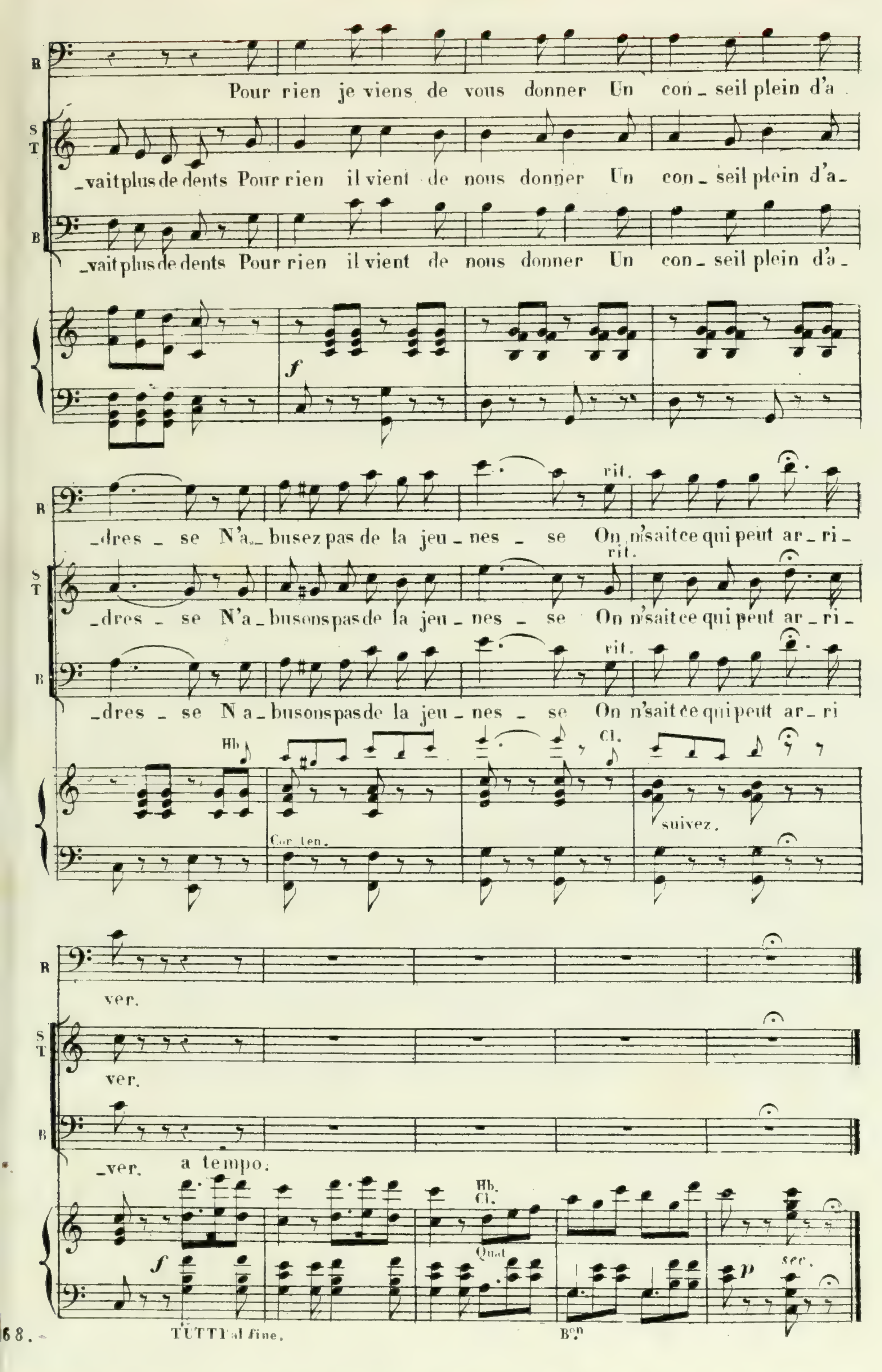
Clar. TUTTI. Cors tenuto. *suivez.* *f*


R.
Hautb:
Clar:
Quat.
Quat: seul
p
Un
gros monsieur des plus gourmands a - vait u_ne femme a - do_ra_ble Mon-
_sieur é_tait tou_jours à ta_ble Ma - da - me était tou_jours aux champs
1er Viol:
Ça du_ra comm' ça vingt huit ans
Un
Sop: et Ténors.
CHŒUR.
Ça du_ra comm' ça vingt huit ans
Les ARTISTES chantent avec le chœur.
Basses.
Ça du_ra comm' ça vingt huit ans
Flûtes
mf
TUTTI.
f


R.
jour pour plaire à son é_pous' Mon_sieur la suit sur la pe_
Hautb.
Clar.
p Quat.
Bassons.
2d Clar.
R.
_lou _ se Il s'en allaient clo_pin clopant Ça fit bien ri_re les pas_
poco rit:
suivez.
R.
_sants Mon_sieur a_vait l'air
Sop: et Ten:
Ça fit bien ri _ re les pas_sants
Basses.
Ça fit bien ri _ re les pas_sants
a Tempo.
f
p
R.
d'un jeune homme Tout prêt à mor_dre dans la pomme J'ai faim dit-il c'est


R.
le printemps Ça n'pou_vait pas du_rer longtemps Ça n'pouvait pas
Flûtes
Cors.
R.
du_rer longtemps Ma_dam' part comme une
Sop: et Ten:
Ça n'pouvait pas du_rer longtemps
Basses.
Ça n'pouvait pas du_rer longtemps
TUTTI.
Hautb: Clar:
Quat:
R.
ar_balète et ramasse sur la cou_dret_te, Un plein panier de fruits des champs Mais
1e Viol:
Quat seul.
2de Clar:


poco rit:
R.
ils eur'nt beau se battr' les flancs
Mais
Sop et Ténors.
Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs
Basses.
Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs
a Tempo.
TUTTI.
suivez.
R.
ils eur'nt beau se battr' les flancs, ils eur'nt beau se creu_ser la tê_te, Ma_
R.
_dam' n'aimait plus les noi_settes et Mon_sieur n'a_vait plus de dents
1o Viol:
S
T
Ma_dam' n'aimait plus les noi_set_tes et Mon_sieur n'a_
Bs
Ma_dam' n'aimait plus les noi_set_tes et Mon_sieur n'a_
Flûtes.
mf Cor

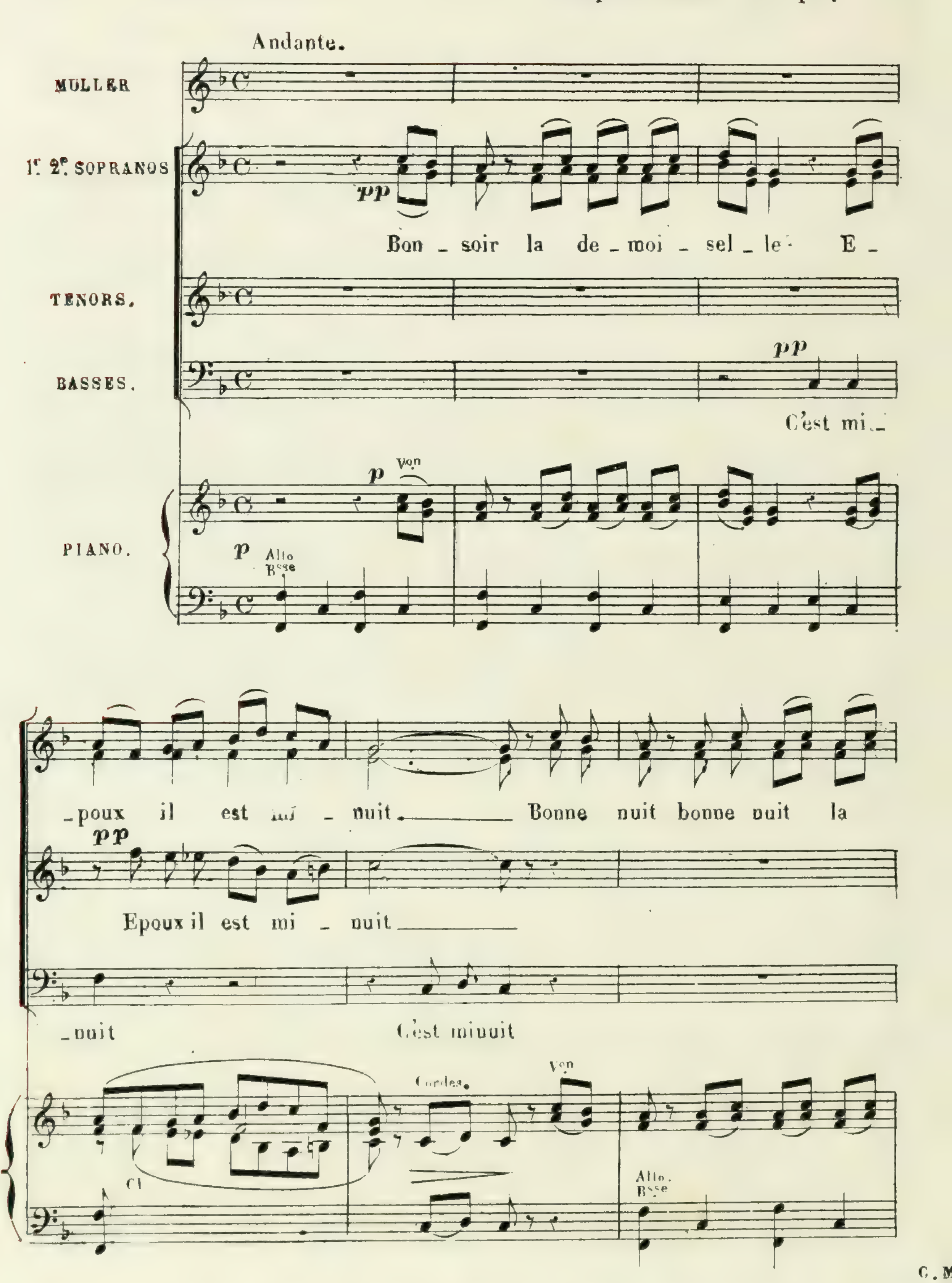


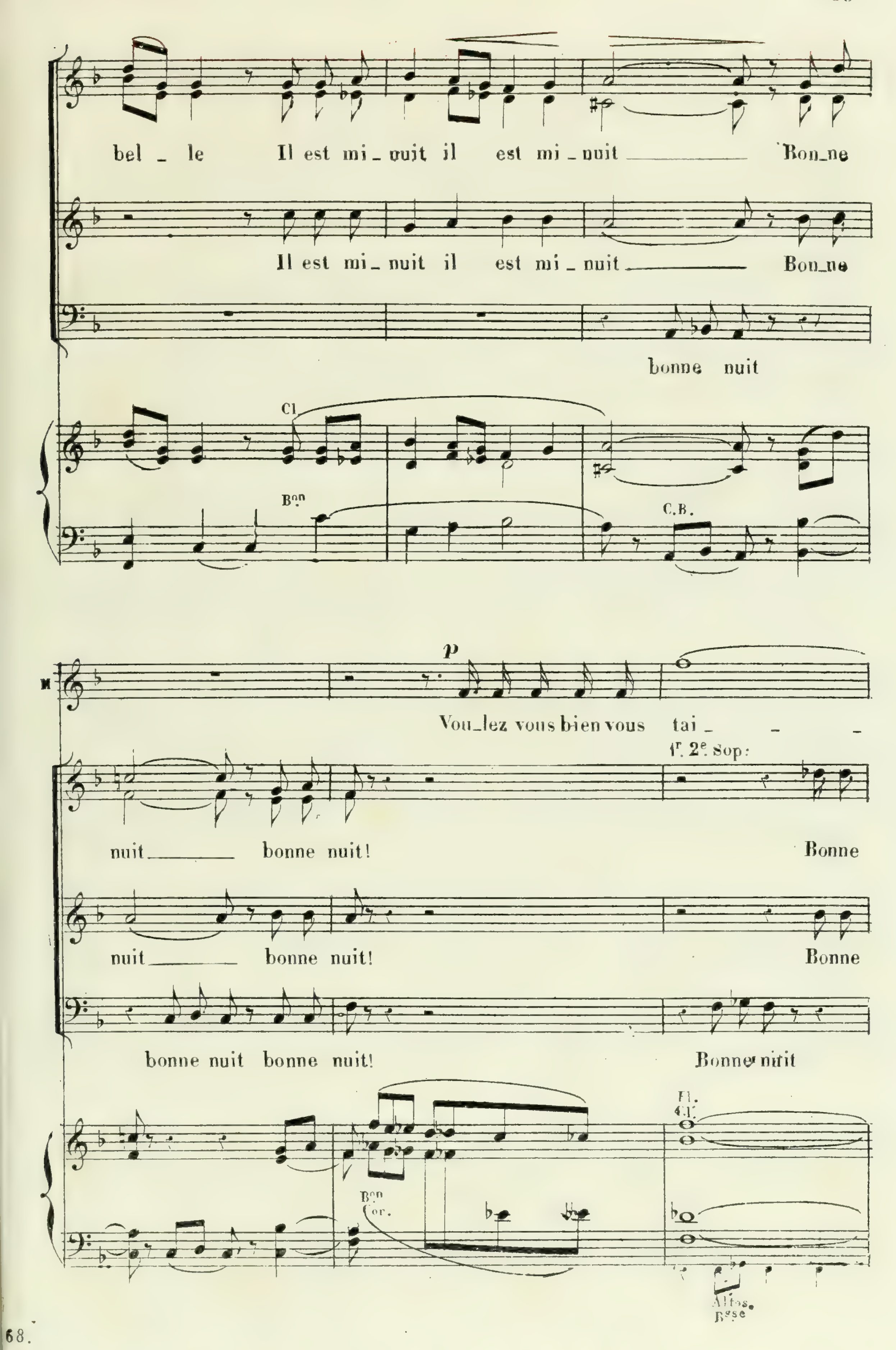
B
Pour rien je viens de vous donner Un con_seil plein d'a_
S T
_vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con_seil plein d'a_
B
_vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con_seil plein d'a_
f
_dres_se N'a_busez pas de la jeu_nes_se On n'sait ce qui peut ar_ri_
rit.
_dres_se N'a_busons pas de la jeu_nes_se On n'sait ce qui peut ar_ri_
_dres_se N'a_busons pas de la jeu_nes_se On n'sait ce qui peut ar_ri
Hb.
Cl.
suivez.
Cor ten.
ver.
ver.
_ver.
a tempo.
Hb.
Cl.
Quat
f
p
sec.
TUTTI al fine.
B.on

ORCHESTRE COMPLET
Cl en SI♭.
Pist en SI♭.
Cors en FA.
Timb.

N°.10
BONNE NUIT!
CHŒUR

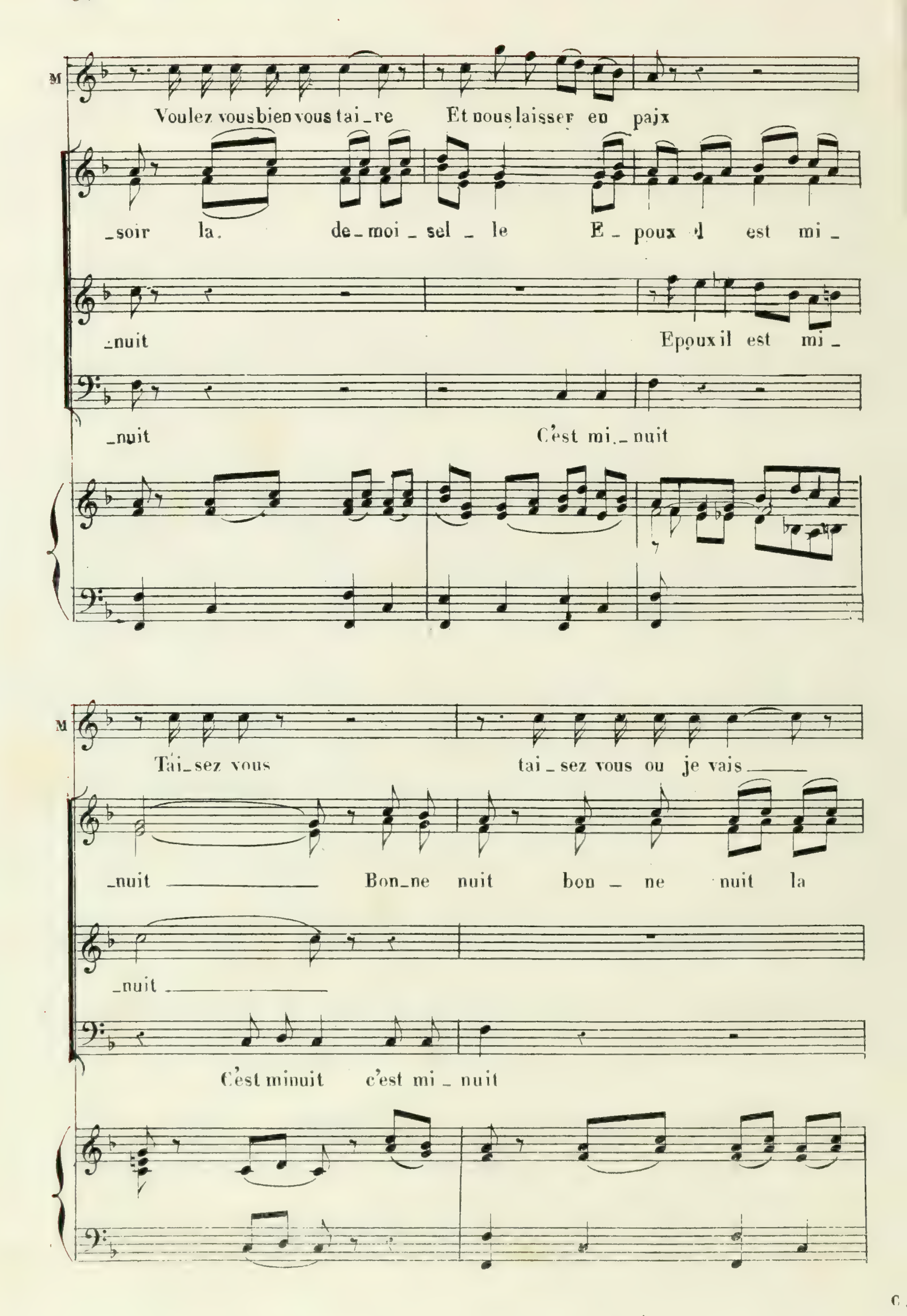
Rep: Ne remue donc pas!

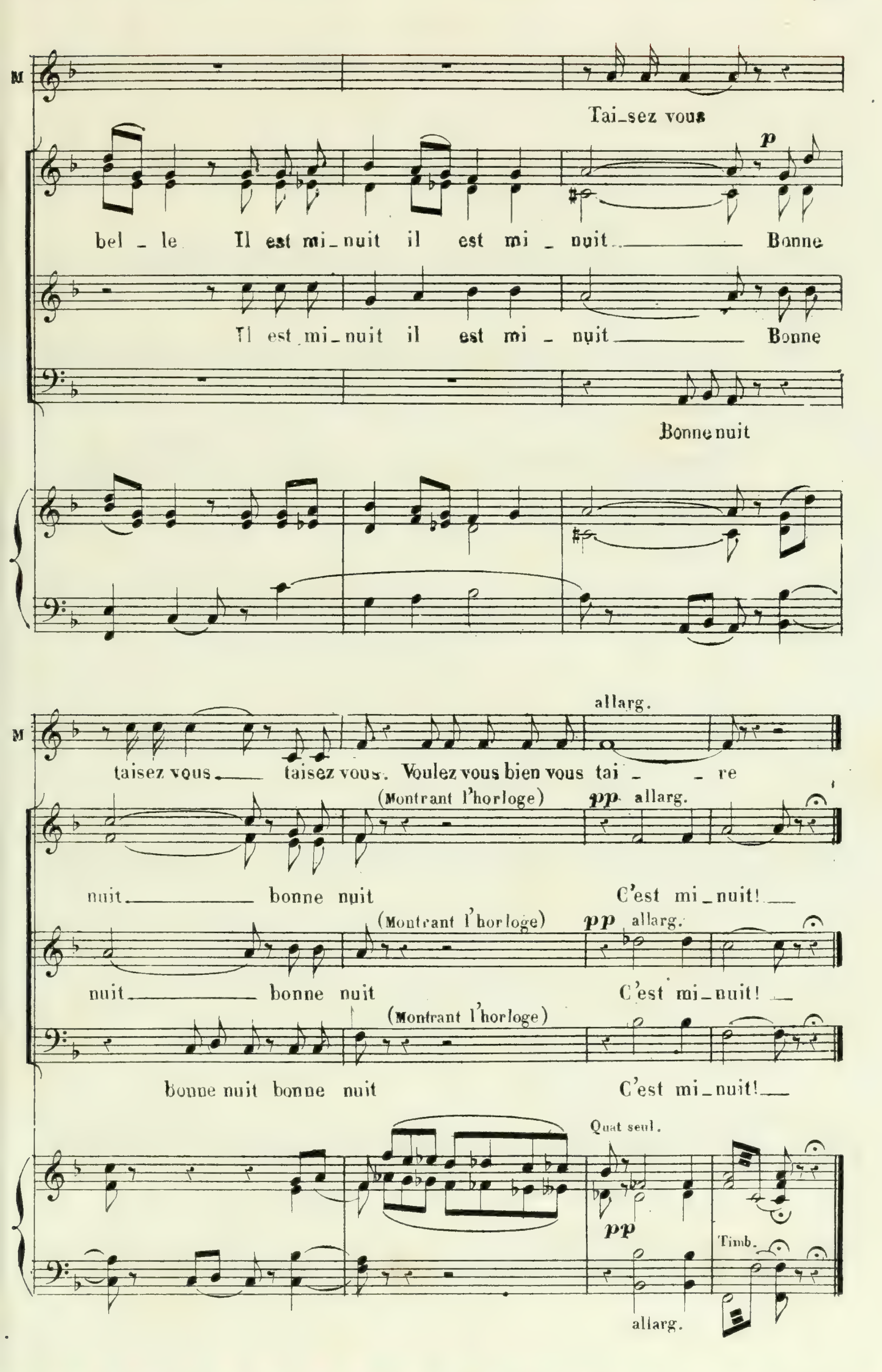



bel _ le Il est mi _ nuit il est mi _ nuit Bon_ne
Il est mi_ nuit il est mi _ nuit Bon_ne
bonne nuit
Cl
Bon
C.B.
p
Vou_lez vous bien vous tai _
1r. 2e. Sop:
nuit bonne nuit! Bonne
nuit bonne nuit! Bonne
bonne nuit bonne nuit! Bonne nuit
Fl.
Bon
Cor.
Altos.
Basse


M
_re Vo_tre chant m'exas _ pè _ _ _
nuit bon _ ne nuit bonne
nuit bon _ ne nuit bonne
bon_ne nuit bonne nuit
1º Cor.
Corde.
Cl
Alto.
en pressant un peu.
_re Voulez vous bien vous tai _ _re Vo_tre chant m'exas _ pè _ _
nuit bonne nuit bonne
nuit bonne nuit bonne
bon _ ne nuit bon _ ne nuit
1º Von
Cor.
C. B


M
_re Voulez vous bien vous tai _ _re Vo_tre chant m'exas_pè _ _
nuit bonne nuit bonne
nuit bon _ ne nuit bon _ ne nuit bonne
bonne nuit bonne
Pist.
Fl.
sfz
TUTTI.
sfz
M
_re Tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous
divisi. cres _ _ _ cen _ _ do.
pp
nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit Bon _
cres _ _ _ cen _ _ _ _ do.
pp
nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit C'est mi _
cres _ _ _ cen _ _ do.
pp
nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit C'est mi _
fpp


M
Voulez vous bien vous tai_re Et nous laisser en paix
_soir la. de_moi_sel_le E_poux il est mi_
_nuit
Epoux il est mi_
_nuit
C'est mi_nuit
M
Tai_sez vous
tai_sez vous ou je vais
_nuit
Bon_ne nuit bon_ne nuit la
_nuit
C'est minuit c'est mi_nuit


M
Tai_sez vous
p
bel _ le Il est mi_nuit il est mi _ nuit Bonne
Il est mi_nuit il est mi _ nuit Bonne
Bonne nuit
M
allarg.
taisez vous taisez vous. Voulez vous bien vous tai _ _ re
(Montrant l'horloge)
pp allarg.
nuit bonne nuit C'est mi_nuit!
(Montrant l'horloge)
pp allarg.
nuit bonne nuit C'est mi_nuit!
(Montrant l'horloge)
Bonne nuit bonne nuit C'est mi_nuit!
Quat seul.
pp
Timb.
allarg.

Hautb.
Cl en SI.
Bons
Quat.

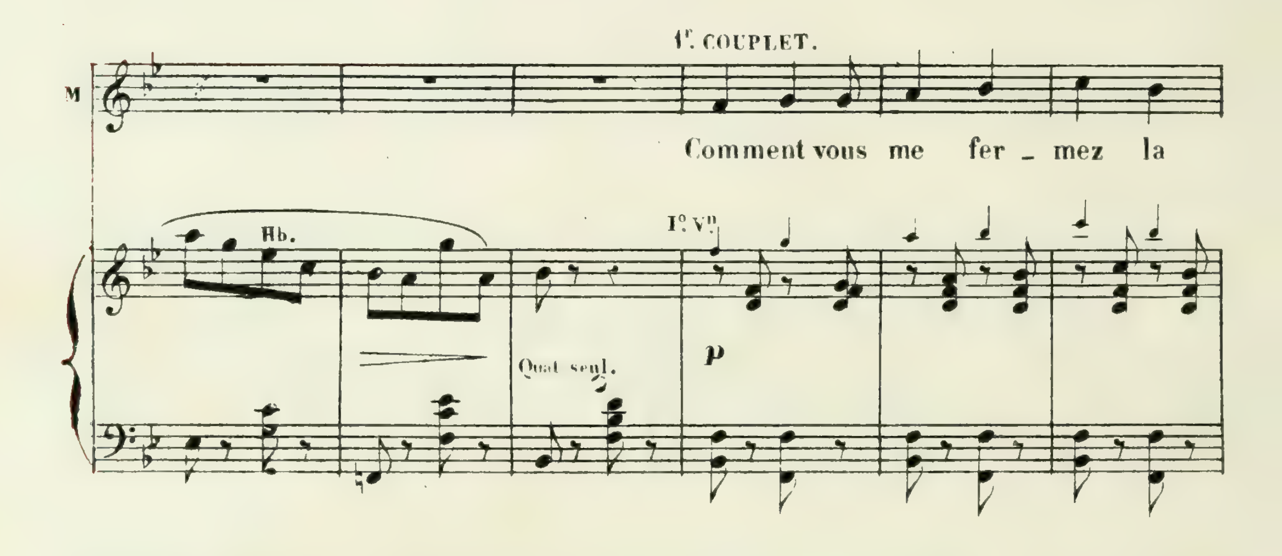
N°11.

COUPLETS DE LA PORTE

Rep: Commencer au moment ou Muller tourne le bouton de la porte.

Allº moderato.







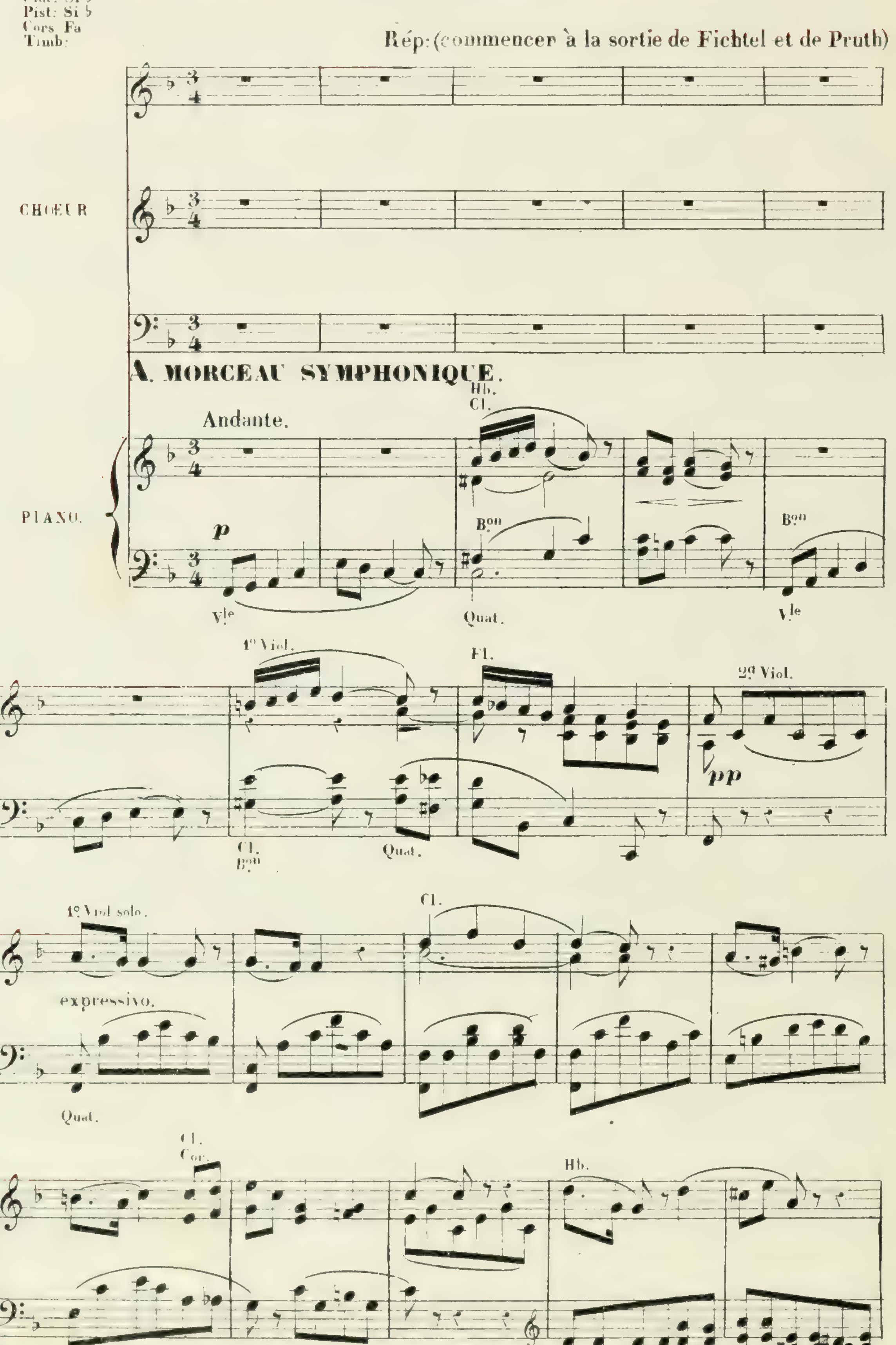

mais que vous im _ por _ te Un siè_cle de plus ou de
2d Clar.
moins Un siè _ cle de plus ou _ de moins
Bois.
Cord.
C.B.
Bon
Bse
Ou _ vrez ou _ vrez dans ce si _ len _ ce Mon cœur va se croi _
1r Cl.
Hb.
Bon
Viol.
2d Cl.
rit.
Vlle
rit.
a tempo.
_ re trom _ pé _ Ou _ vrez car il perd pa _ ti _ en _
Bois.
Quat. seul
1r Viol. Col canto.
rit.
a tempo.
fz


M
ce Tournez le bou_ton S. V. P.
Hb.
Quat: seul.
C.B. pizz.
1º Viol.
Clar.
Hautb:
Quat: seul.
2me COUPLET.
Quand je quit_tai ma _ dou _ ce rei _ ne J'a _ vais à pei _ ne
1º Viol.
dix sept ans Sur les che_mins pau_vre â_me en pei _ ne
Clar.
1º Viol: col canto.
Bon
Quat: seul.


M
J'er_rais en chan_tant le prin_temps J'er_rais en chan_tant le prin_
Bois.
2d Cl.
Cord.
C.B.
_temps Le printemps ja_loux de ma flam_me Pour se ven_ger s'est
1º Cl.
Hb.
Bon
Von
Vle
2d Cl.
rit.
rit.
a tempo.
é_chap_pé Je le sens qui trou_ble mon â_me Tour_
Bois.
Quat: seul.
1º Viol: col canto.
a tempo.
rit.
sfz
p
Quat: seul.
C.B. pizz.
_nez le bouton S. V. P.
a tempo.
Cordes.
pp
f

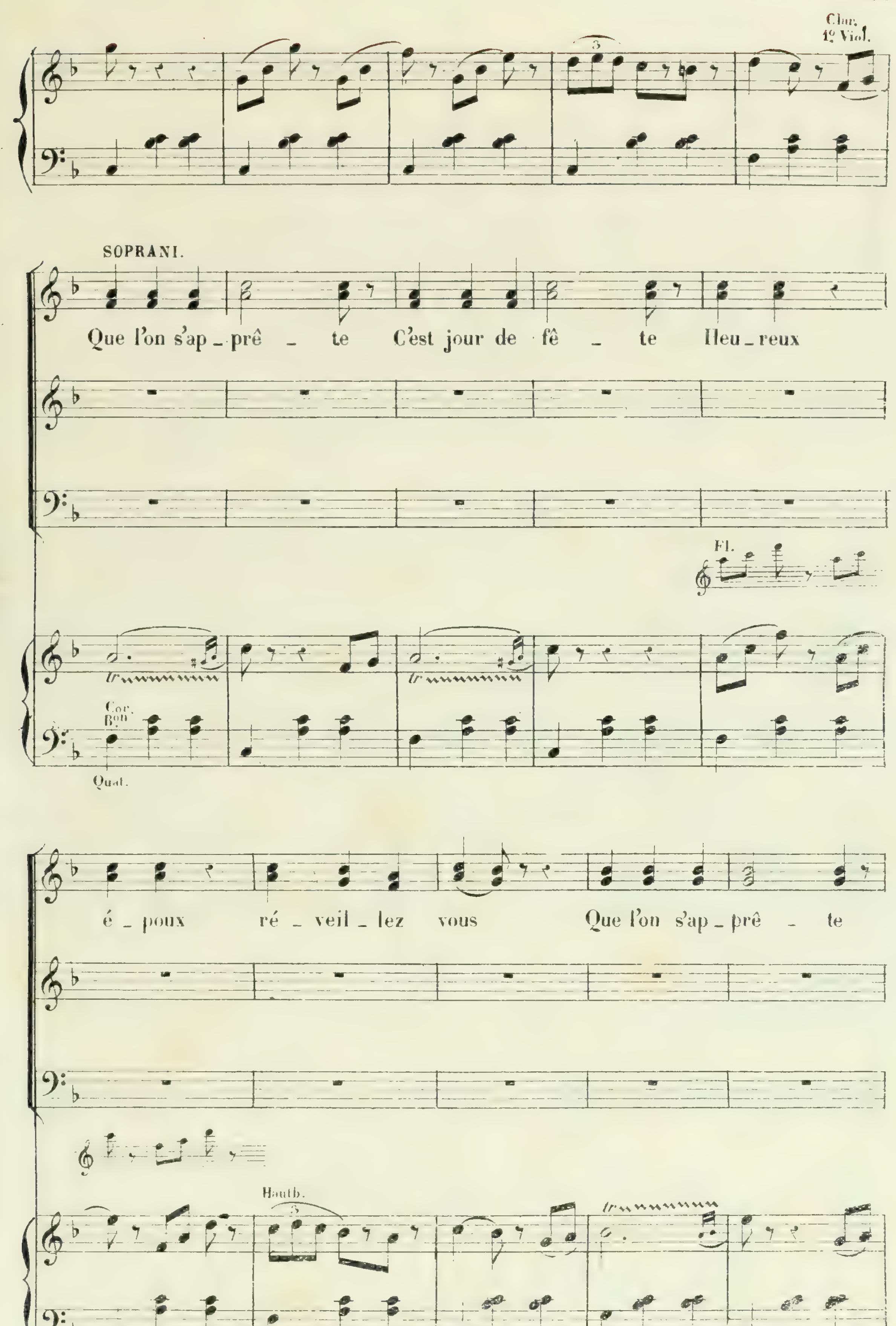
Nº 12.

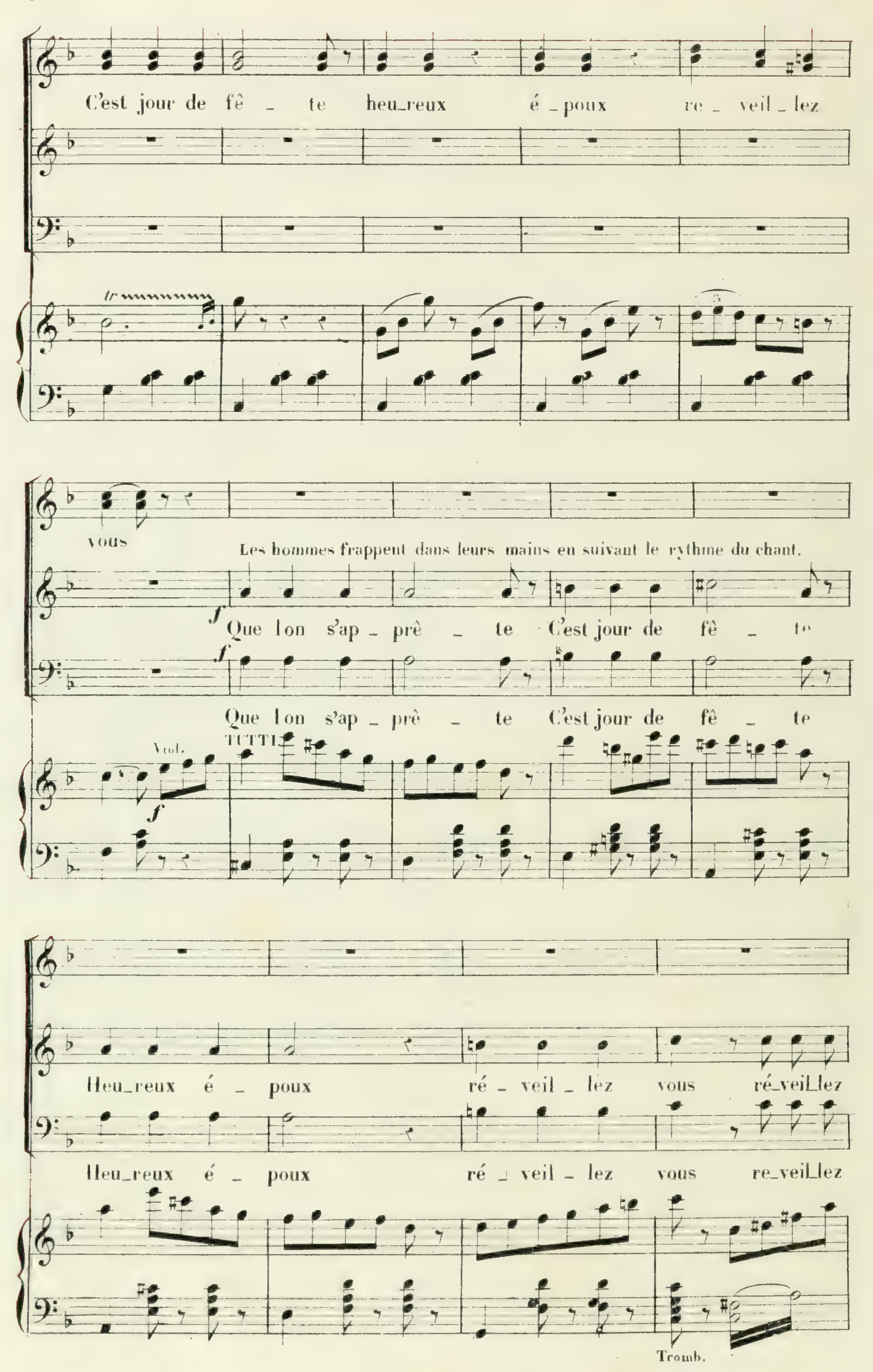
A. MORCEAU SYMPHONIQUE.
B. VALSE-SERÉNADE.




Fl. 8a
Cl.
Pis.
Bon
Tromb.
pp Fl.
2d Cl.
Cor.
f
Viol.
1o Viol: solo.
rall e dim.
ppp
Bon
Vle
Pis.
Allo B. VALSE-SÉRÉNADE.
Fl
1o Viol.
pp
Cord. pizz.
Hb.
Cl.
(Au dehors on tire les volets; la porte s'ouvre doucement; Wilhem
Cord.


paraît, fait signe aux Tyroliens et aux Tyroliennes qui entrent avec précaution et les uns après
poco più forte
cres
Fl.
1º Viol.
Hb.
Cl.
Cord. arco.
les autres. Tout le monde doit être entré et placé pour l'attaque du chœur.
ceu
do.
Cl.
Fl.
Cord.
poco.
a
Fl.
Hb.
Cl.
Cuiv.
poco.
Viol: seul!
fp
Même mouvt
rall.
pp
2d Viol.
mouvt de Valse.
pp
1º Viol.
Quat. seul.
tr


Clar.
1º Viol.
SOPRANI.
Que l'on s'ap _ prê _ te C'est jour de fê _ te Heu _ reux
Fl.
Cor.
Bon
Quat.
é _ poux ré _ veil _ lez vous Que l'on s'ap _ prê _ te
Hautb.


C'est jour de fê _ te heu_reux é _ poux re _ veil _ lez
tr
vous
Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant.
Que l'on s'ap _ prê _ te C'est jour de fê _ te
Que l'on s'ap _ prê _ te C'est jour de fê _ te
TUTTI
Viol.
Heu_reux é _ poux ré _ veil _ lez vous ré_veil_lez
Heu_reux é _ poux ré _ veil _ lez vous re_veil_lez
Tromb.


vous Réveillez vous Heureux é_poux Réveil_lez vous
vous Réveillez vous Heureux é_poux Réveil_lez vous
Que l'on s'ap_prê_te C'est jour de fê_te
Heureux é_
Heureux é_
Cl.
Fl.
1r Von
TUTTI
Quat.
Timb.
Que l'on s'ap_prê_te
_poux Ré_veil_lez vous
_poux Ré_veil_lez vous
Cl.
Fl.
1r Von
Quat.


C'est jour de fê _ te
Heu _ reux é _ poux
Heu _ reux é _ poux
TUTTI.
Timb.
Ré _ veil _ lez vous
Ré _ veil _ lez vous
Ré _ veil _ lez vous
TUTTI al fine.
Timb.

ORCHESTRE COMPLET.
Clar en SI ♭.
Pist en SI ♭.
Cors en FA.
Timb.

N° 13.

FINAL.

RÉP.—Où avez-vous passé la nuit?

All° moderato.

MULLER.

MOLDA

FICHTEL.

RAAB.

PRUTH.

WILHELM.

CHŒUR.

Mul _ ler Af _

Mul _ ler Af _

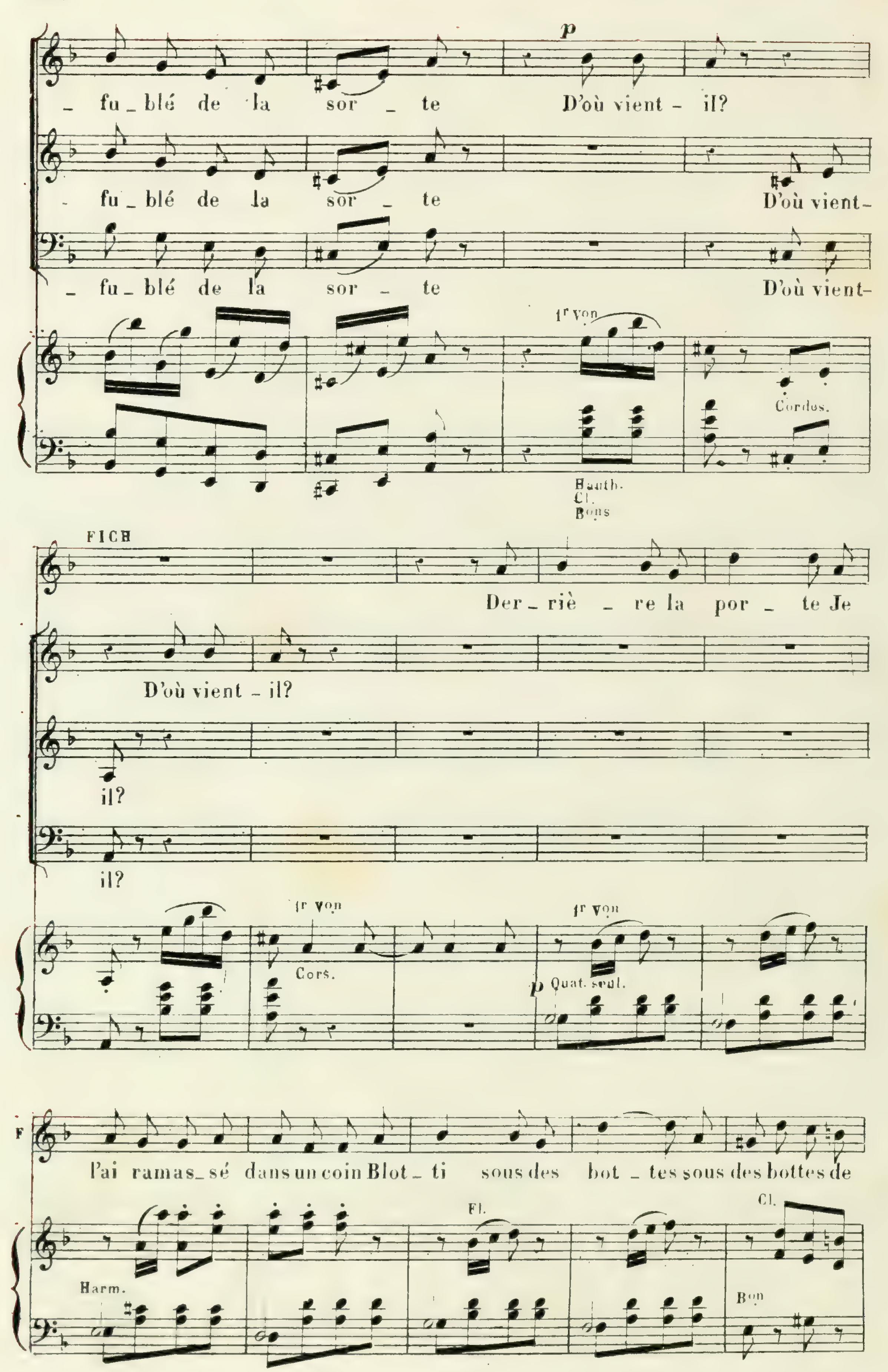
Mul _ ler Af _

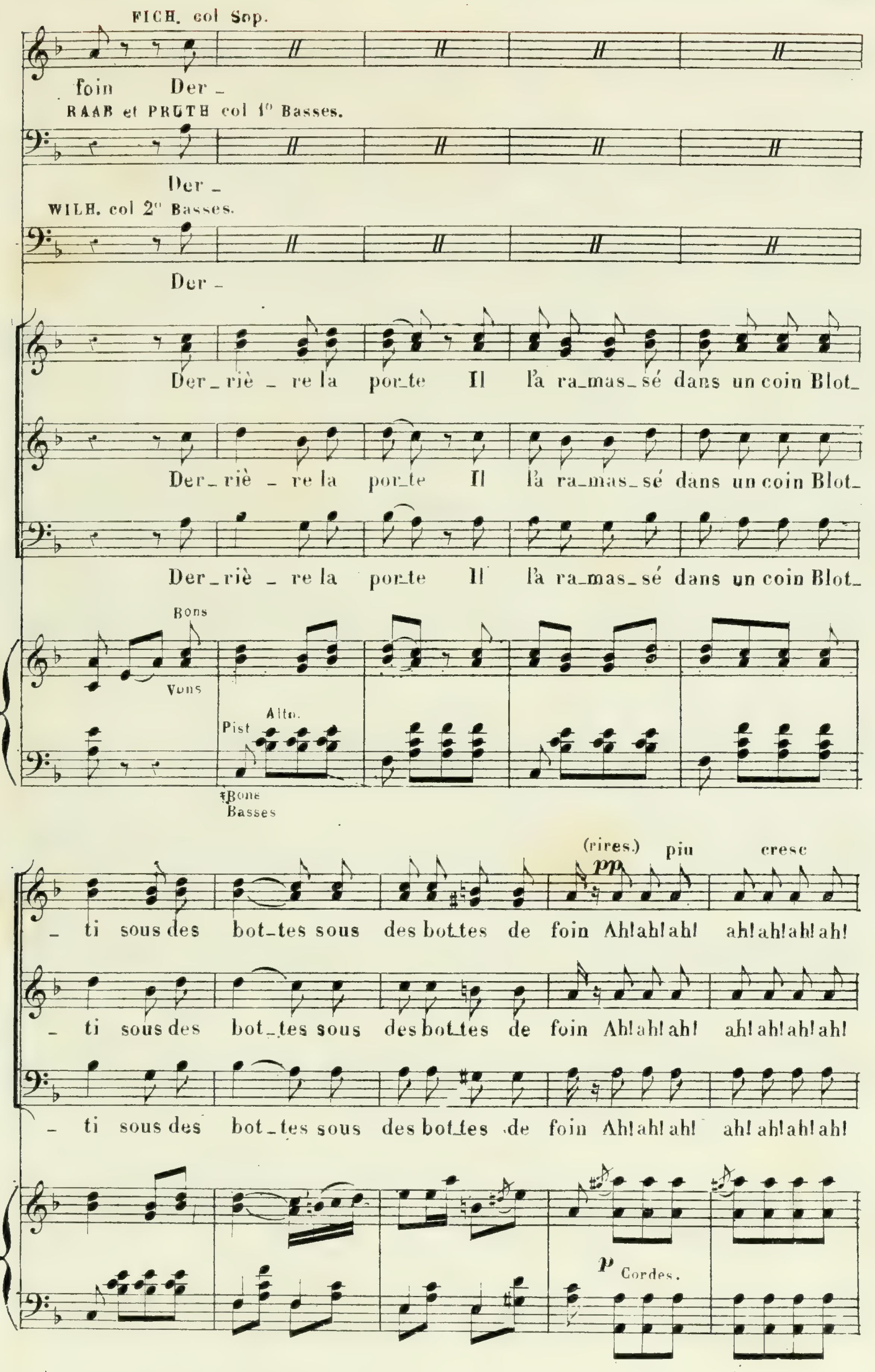
All° moderato.

PIANO.

(On parle).
Timb

Cordes.


p
_ fu _ blé de la sor _ te D'où vient - il?
- fu _ blé de la sor _ te D'où vient-
_ fu _ blé de la sor _ te D'où vient-
1r Von
Cordes.
Hauth.
Cl.
Bons
FICH
Der _ riè _ re la por _ te Je
D'où vient - il?
il?
il?
1r Von
Cors.
1r Von
p Quat. seul.
F
l'ai ramas_sé dans un coin Blot _ ti sous des bot _ tes sous des bottes de
Fl.
Cl.
Harm.
Bon


FICH. col Sop.
foin Der -
RAAB et PRUTH col 1e Basses.
Der -
WILH. col 2e Basses.
Der -
Der - riè - re la por - te Il l'a ra - mas - sé dans un coin Blot -
Der - riè - re la por - te Il l'a ra - mas - sé dans un coin Blot -
Der - riè - re la por - te Il l'a ra - mas - sé dans un coin Blot -
Bons
Vons
Pist
Alto.
Bone
Basses
(rires.) pp piu cresc
- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p Cordes.


MUL.
Quelle étrange aven _ tu_re Et quel sai_
ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah! Quelle étrange aven _ tu_re Ah! ah! ah!
ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah! Quelle étrange aven _ tu_re Ah! ah! ah!
ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah! Quelle étrange aven _ tu_re Ah! ah! ah!
TUTTI.
Timb.
Mu.
_ sis_sement Oui je vais je le ju_re Je vais fuir prompte _
ah vraiment Quel _ le sot_te fi _ gu_re Il fait pour un a _
ah vraiment Quel _ le sot_te fi _ gu_re Il fait pour un a _
ah vraiment Quel _ le sot_te fi _ gu_re Il fait pour un a _


Mu.
ment Quelle étrange a_ven _ tu_re Et quel sai _
_ ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a_ven _ tu_re Ah! ah! ah!
_ ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a_ven _ tu_re Ah! ah! ah!
_ ment Ah! ah! ah! Quelle étrange a_ven _ tu_re Ah! ah! ah!
f
sf
mf
Mu.
_ sis_sement Oui je vais je le ju_re Fuir prompte _ ment
ah vraiment Quel _ le sot _ te fi_gure Il fait pour un a _ mant
ah vraiment Quel _ le sot _ te fi_gure Il fait pour un a _ mant
ah vraiment Quel_le sot _ te fi_gure Il fait pour un a _ mant
p
Quat.
2d Cor



RAAB.

Appro_chez et veuillez nous dire _ _ _ Où vous a_

Hautb. Cl. Bon

R. _vez où vous a_vez pas_sé la nuit

MUL. Non! _ _ _

Hautb. Cl. Bon

Mu. _ _ ja_mais _ j'ai le dé_li _ _ _ re Parlerez

FIST. Cl.

F. vous Par_le_rez vous Par_le_rez vous

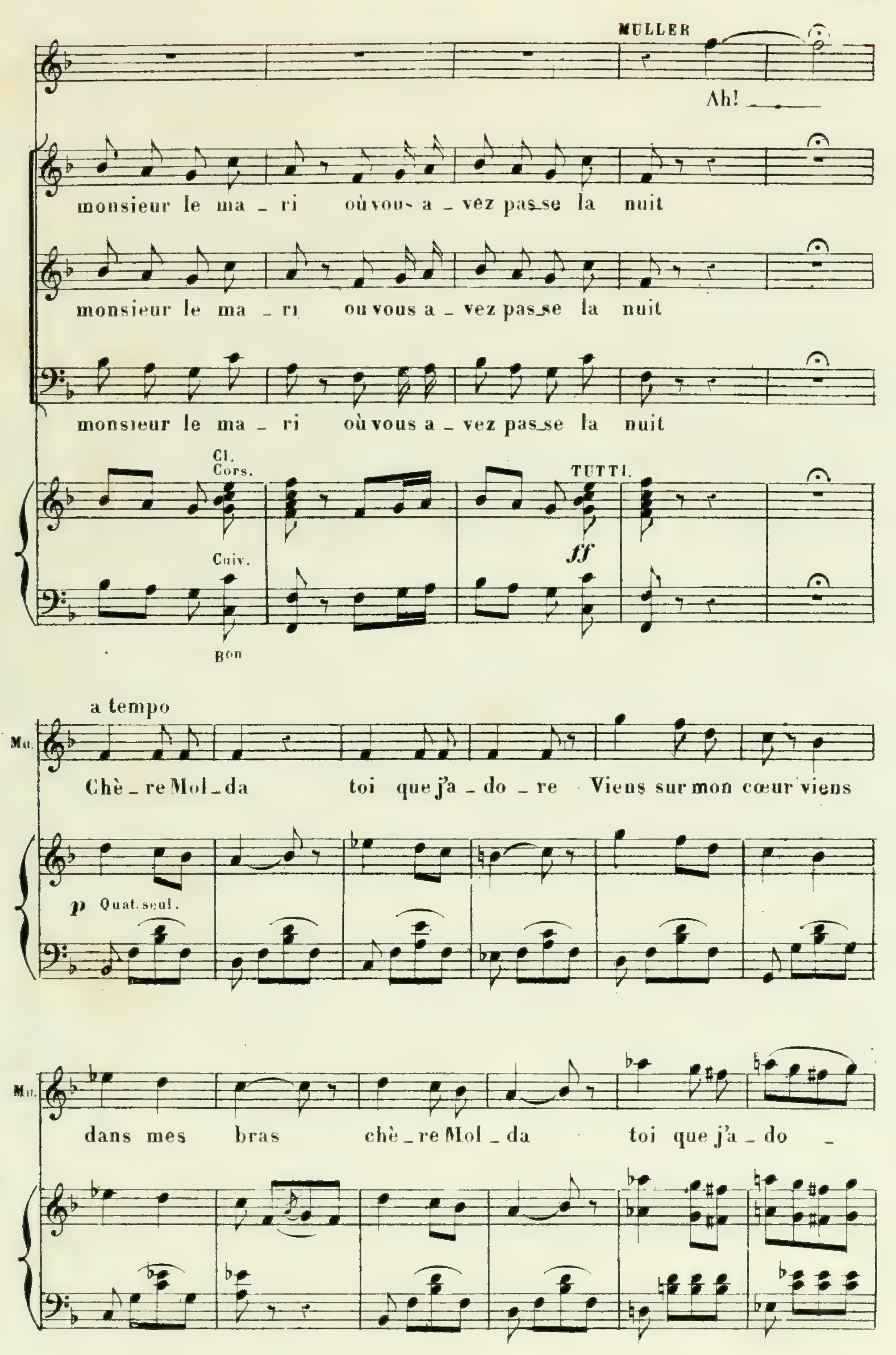
RAAB et PRUTH.

Par_le_rez vous Di_tes nous

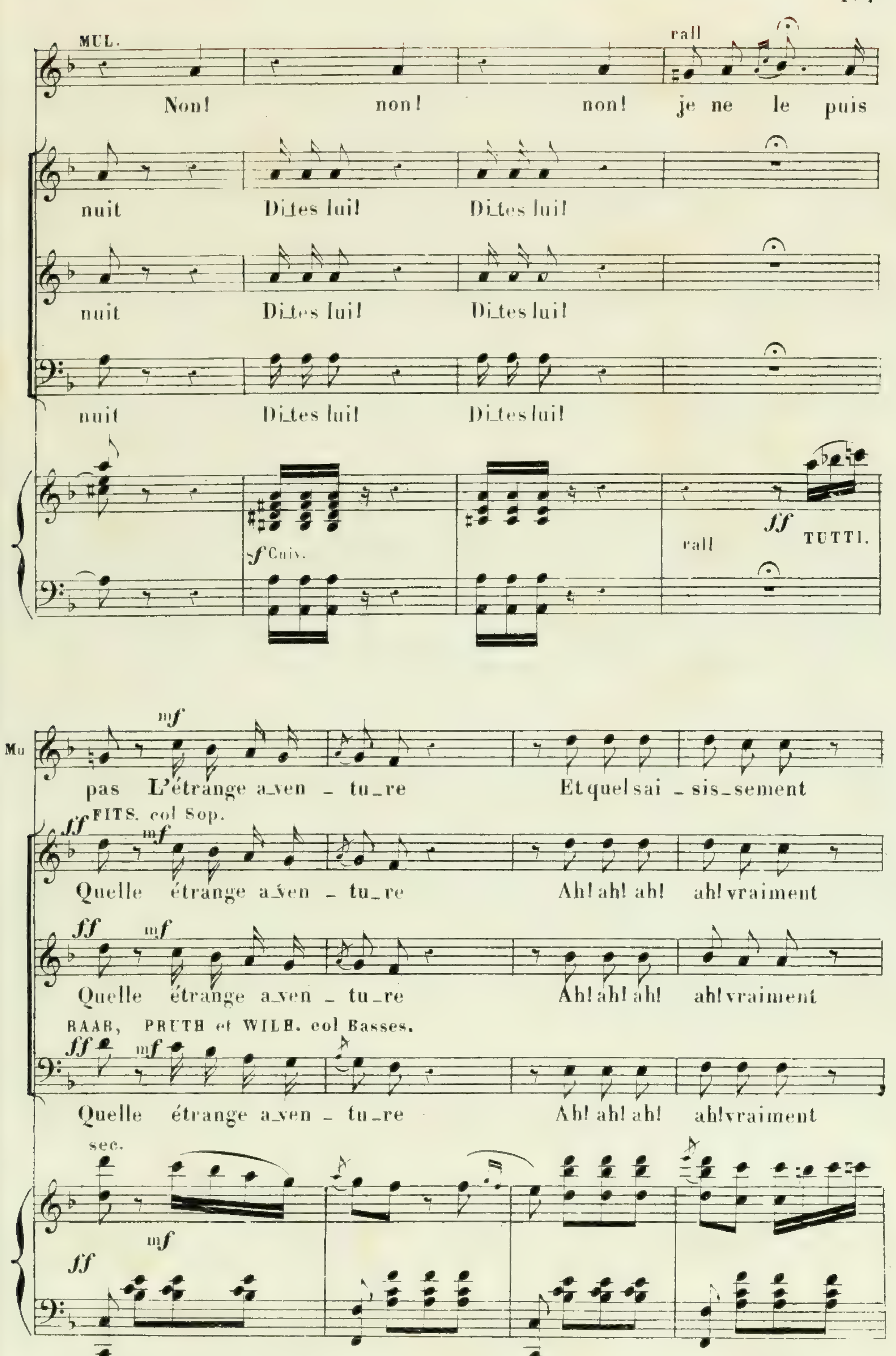
Par_le_rez vous Di_tes nous

Par_le_rez vous Di_tes nous

Fl. Pist. Bon *f* Cordes.


MULLER
Ah!
monsieur le ma _ ri où vous a _ vez pas_se la nuit
monsieur le ma _ ri ou vous a _ vez pas_se la nuit
monsieur le ma _ ri où vous a _ vez pas_se la nuit
Cl.
Cors.
TUTTI.
ff
Cuiv.
Bon
a tempo
Mu.
Chè _ re Mol _ da toi que j'a _ do _ re Viens sur mon cœur viens
p Quat. seul.
Mu.
dans mes bras chè _ re Mol _ da toi que j'a _ do _


poco rit.
MOL.
Mu.
re Viens sur mon cœur viens viens dans mes bras
Du
1r Von
Hautb.
suivez.
Quat.
Cl.
Bon
Mo.
moins
A moi...
ne
me
le di_
Cuiv.
Fl.
8
rez vous pas?
FICH. col Sop.
Di_tes lui
RAAB et PRUTH col 1o Basses
Di_tes lui
WILH. col 2o Basses.
Di_tes lui
Di_tes lui monsieur le ma_ri Où vous a_vez passé la
Di_tes lui monsieur le ma_ri Où vous a_vez passé la
Di_tes lui monsieur le ma_ri Où vous a_vez passé la
Hautb.
Cl.
Fl.
Hautb.
Bon


MUL.
rall
Non! non! non! je ne le puis
nuit Dites lui! Dites lui!
nuit Dites lui! Dites lui!
nuit Dites lui! Dites lui!
f Cuiv.
rall
ff
TUTTI.
Mu
mf
pas L'étrange aventure Et quel saisissement
FITS. col Sop.
ff mf
Quelle étrange aventure Ah! ah! ah! ah! vraiment
ff mf
Quelle étrange aventure Ah! ah! ah! ah! vraiment
RAAB, PRUTH et WILH. col Basses.
ff mf
Quelle étrange aventure Ah! ah! ah! ah! vraiment
sec.
mf
ff


Mu
f
Oui je vais je le ju_re Je vais fuir prompte_ment
f
Quel_le sot_te fi_gu_re Il fait pour un a_mant Ah! ah! ah!
f
Quel_le sot_te fi_gu_re Il fait pour un a_mant Ah! ah! ah!
f
Quel_le sot_te fi_gu_re Il fait pour un a_mant Ah! ah! ah!
Mu
sf
Quelle étrange aven_tu_re Et quel sai_sis_se_ment
sf
Quelle étrange aven_tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
f
Quelle étrange aven_tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
f
Quelle étrange aven_tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
fz
mf

Andantino.

Mu

Oui je vais je le ju_re Fuir prompte _ ment

Quel le sot_te figure Il fait pour un a _ mant

Quel le sot_te figure Il fait pour un a _ mant

Quelle sot_te figure Il fait pour un a _ mant

Andantino.

Fl. 1r Von

Cors.

p

Cl.

Bon Quat.

WILHEM (apportant une soupière).

a tempo.

Aux nouveaux é _

1r Von

Hautb. Cl

rit. *pp*

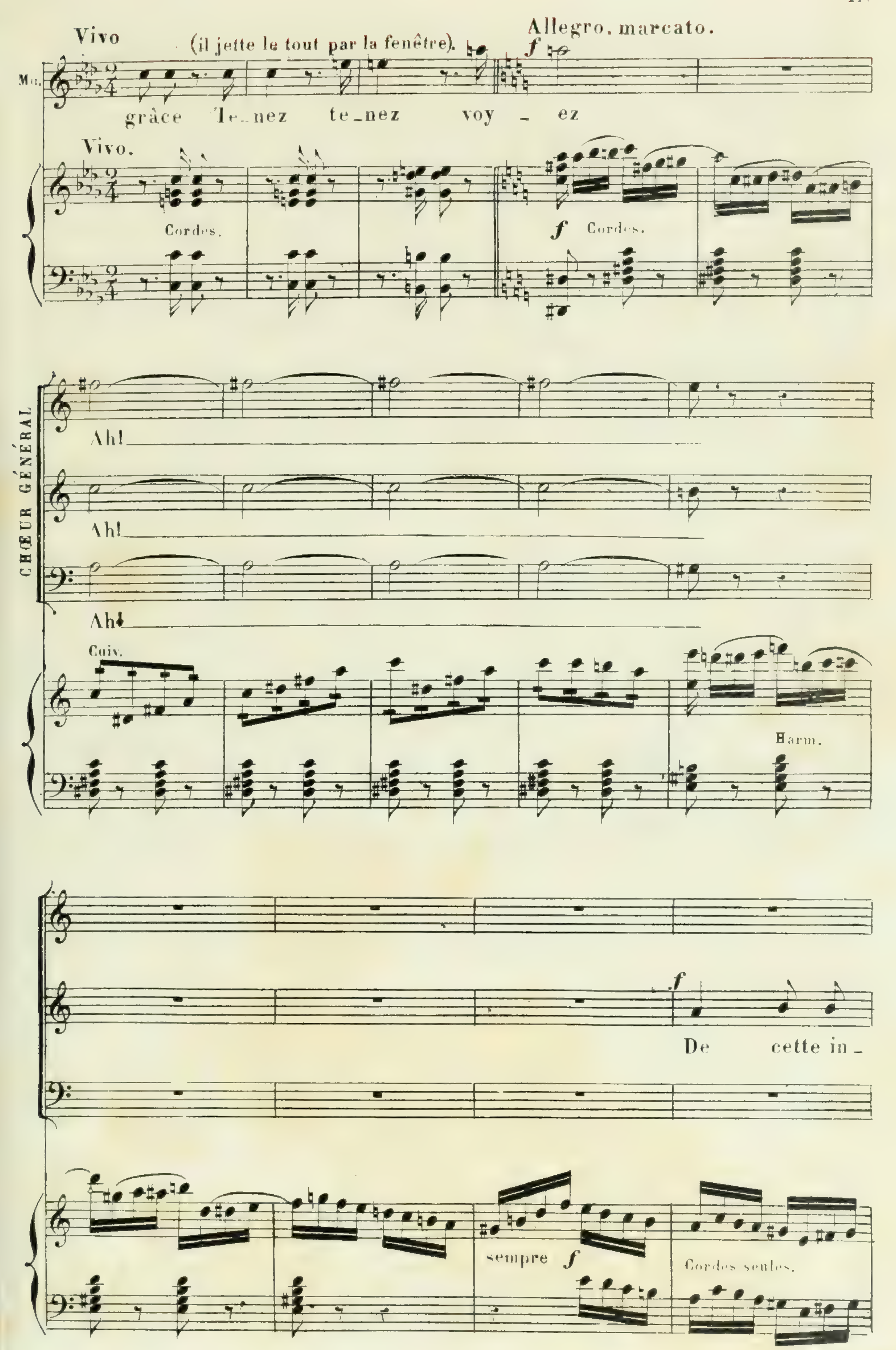
1r Von Cordes.

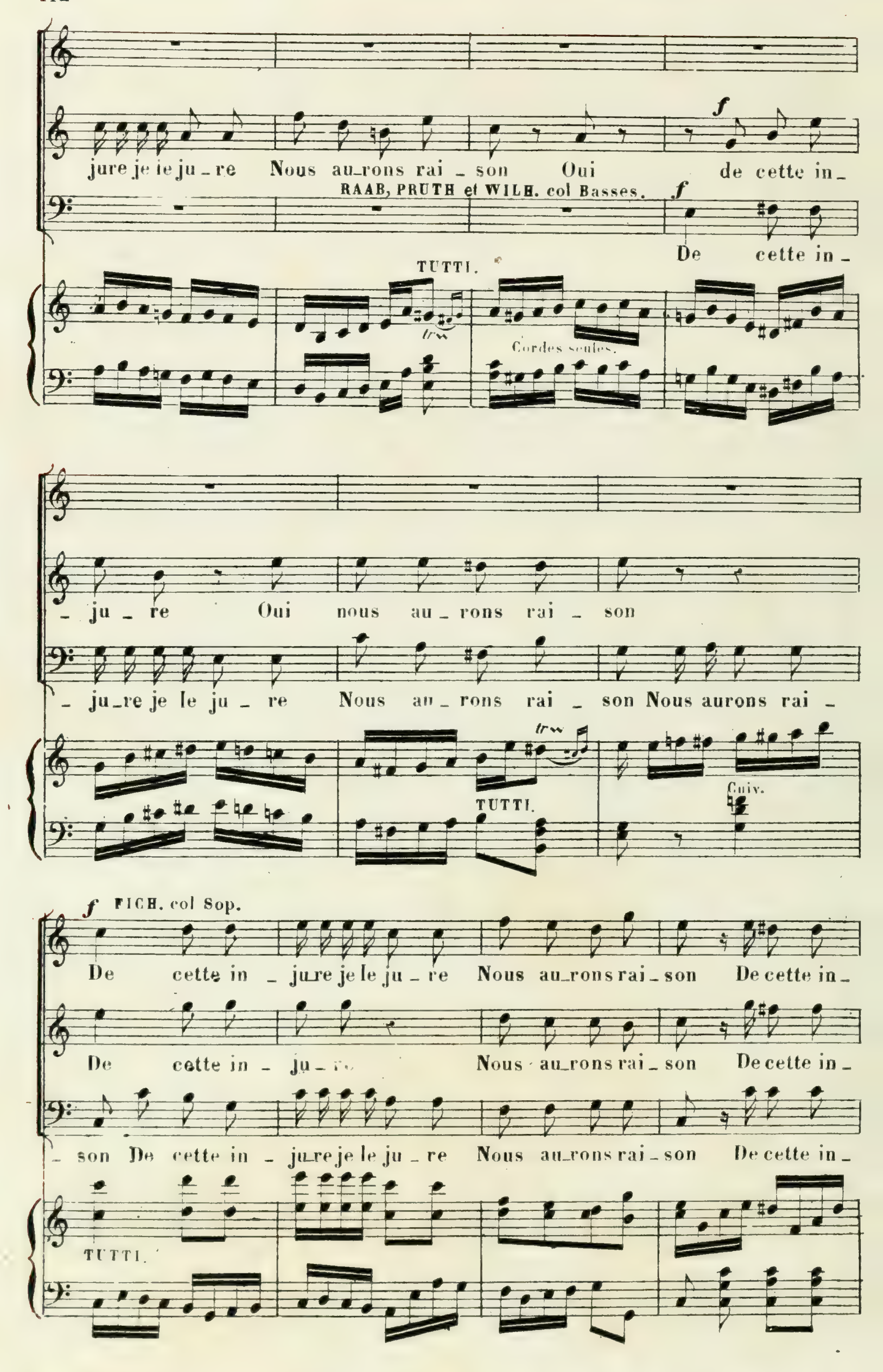
W.

_ poux le matin Permettez qu'i _ ci je présen _ te Cet_te ro_ti _ e

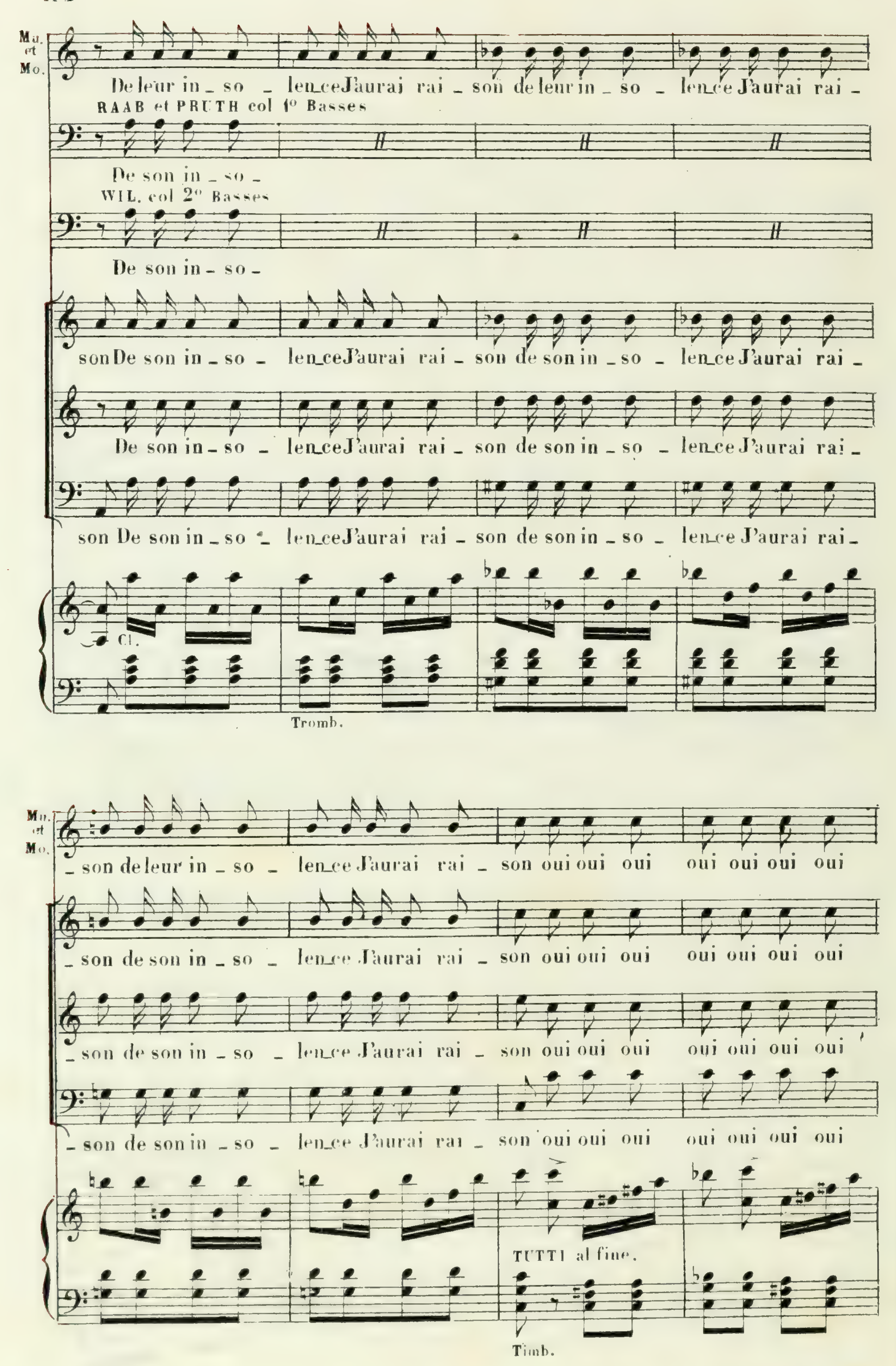
Fl


W.
et ce bon vin Et que cha_cun vous com_pli_men _
Hautb.
Cl.
Cors.
rall
_ te Et que chacun et que cha_cun
Vous complimen _ _
Vous complimen _ _
Vous complimen _
rall
Cl.
Fl.
Cordes.
Bon
Hautb.
All? MUL (prenant le plateau).
Eh! que voulez vous que j'en fas_se De tout ce_la Monsieur je vous rends
_ te
_ te
te
All?
Cuiv.
Cordes.


Vivo
(il jette le tout par la fenêtre).
Allegro, marcato.
f
Mo.
grâce Tenez te_nez voy _ ez
Vivo.
Cordes.
f Cordes.
CHŒUR GÉNÉRAL
Ah!
Ah!
Ah!
Cuiv.
Harm.
f
De cette in_
sempre f
Cordes seules.


jure je ie ju _ re Nous au_rons rai _ son Oui de cette in_
RAAB, PRUTH et WILH. col Basses.
De cette in_
TUTTI.
Cordes seules.
_ ju _ re Oui nous au _ rons rai _ son
_ ju_re je le ju _ re Nous au _ rons rai _ son Nous aurons rai _
TUTTI.
Cuiv.
FICH. col Sop.
De cette in _ ju_re je le ju _ re Nous au_rons rai _ son De cette in_
De cette in _ ju _ re Nous au_rons rai _ son De cette in _
_ son De cette in _ ju_re je le ju _ re Nous au_rons rai _ son De cette in_
TUTTI.


MUL.
Ga _ re
ju _ re Je le ju _ re Oui nous au _ rons rai _ son
ju _ re Je le ju _ re Oui nous au _ rons rai _ son
ju _ re Je le ju _ re Oui nous au _ rons rai _ son
Hauth.
Quat.
Mu
ga _ re le premier qui s'a _ van _ ce De son in _ so _ len _ ce J'aurai rai _
Cl.
Bon
MUL. et MOL.
Mu.
_ son Ga _ re! ga _ re!
De son in _ so _ len _ ce J'aurai rai _
Ga _ re! ga _ re!
De cette in _ ju _ re J'aurai rai _ son De cette in _ ju _ re J'aurai rai _
Cuiv.
Cors.
marcato


Ma. et Mo.
De leur in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son de leur in _ so _ len_ce J'aurai rai _
RAAB et PRUTH col 1° Basses
De son in _ so _
WIL. col 2° Basses
De son in _ so _
son De son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _
De son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _
son De son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _
Cl.
Tromb.
Ma. et Mo.
_ son de leur in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son oui oui oui oui oui oui oui
_ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son oui oui oui oui oui oui oui
_ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son oui oui oui oui oui oui oui
_ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son oui oui oui oui oui oui oui
TUTTI al fine.
Timb.


Tempo 1º
allarg.
Mu.
J'aurai rai_son J'aurai rai_son Chè_re Mol_da___ toi que j'a-
Mo.
J'aurai rai_son J'aurai rai_son Voi_ci Mol_da___ el_le t'a-
J'aurai rai_son J'aurai rai_son De cette in_ju_re Oui je le
J'aurai rai_son J'aurai rai_son De cette in_ju_re Oui je le
J'aurai rai_son J'aurai rai_son De cette in_ju_re Oui je le
allarg.
ff Tempo 1º
Mu.
_do_re Viens sur mon cœur viens dans mes bras
Mo
_do_re Viens sur son cœur viens dans ses bras
ju_re J'au_rai rai_son j'au_rai rai_son
ju_re J'au_rai rai_son j'au_rai rai_son
ju_re J'au_rai rai_son j'au_rai rai_son

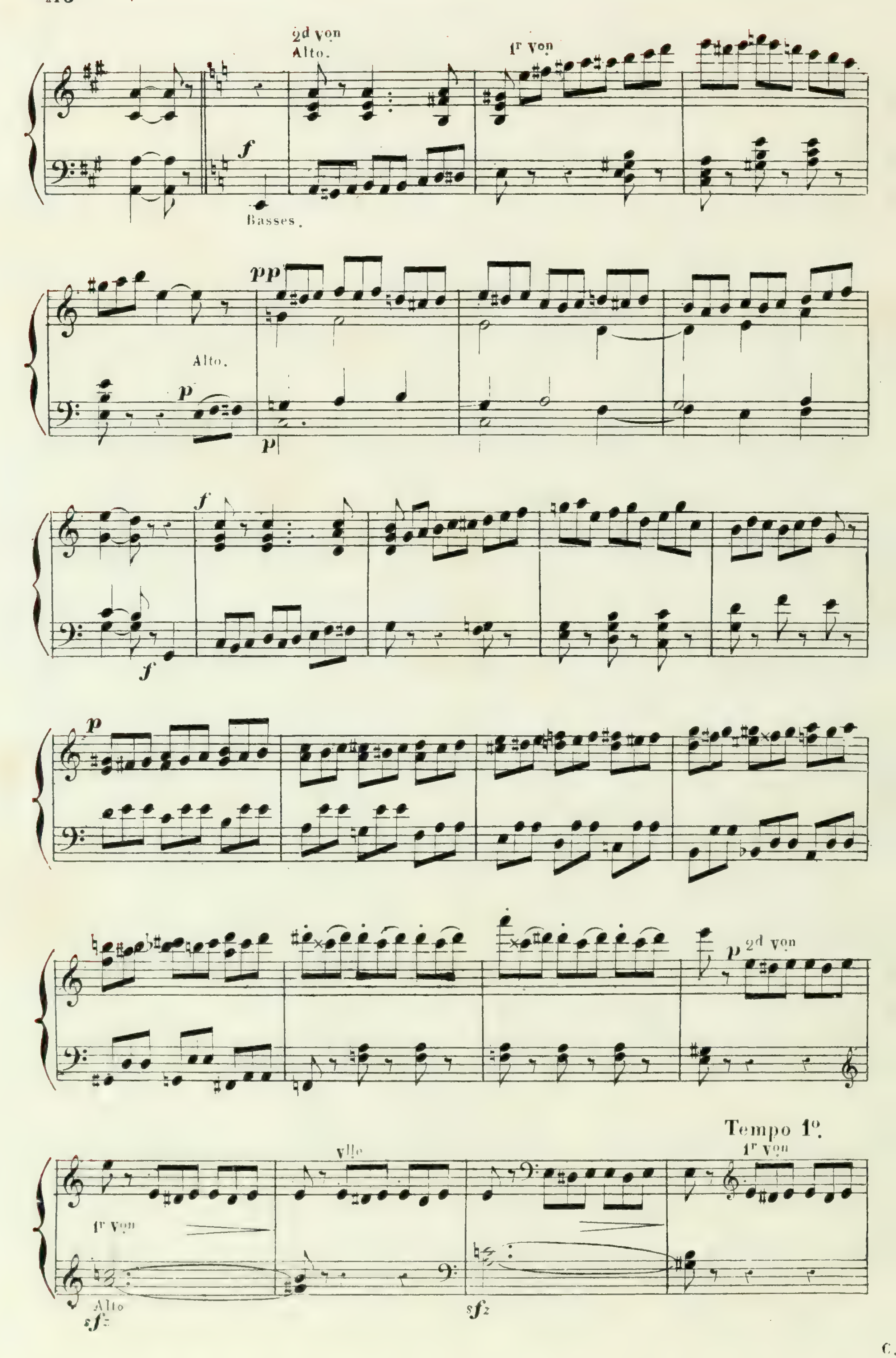

Mo.
Chè _ re Mol _ da toi que ja _ do _ _ re Viens
Mo.
Voi _ ci Mol _ da el _ le t'a _ do _ _ re Viens
De cette in _ ju _ re Oui je le ju _ re J'aurai rai _ son Oui
De cette in _ ju _ re Oui je le ju _ re J'aurai rai _ son Oui
De cette in _ ju _ re Oui je le ju _ re J'aurai rai _ son Oui
8
Mo.
rall.
viens viens sur mon cœur.
Mo.
rall.
viens viens sur son cœur.
rall.
Oui j'au _ rai rai _ on.
rall.
Oui j'au _ rai rai _ son
rall.
Oui j'au _ rai rai _ son.
8
rall.
ff
Fin du 2e Acte.

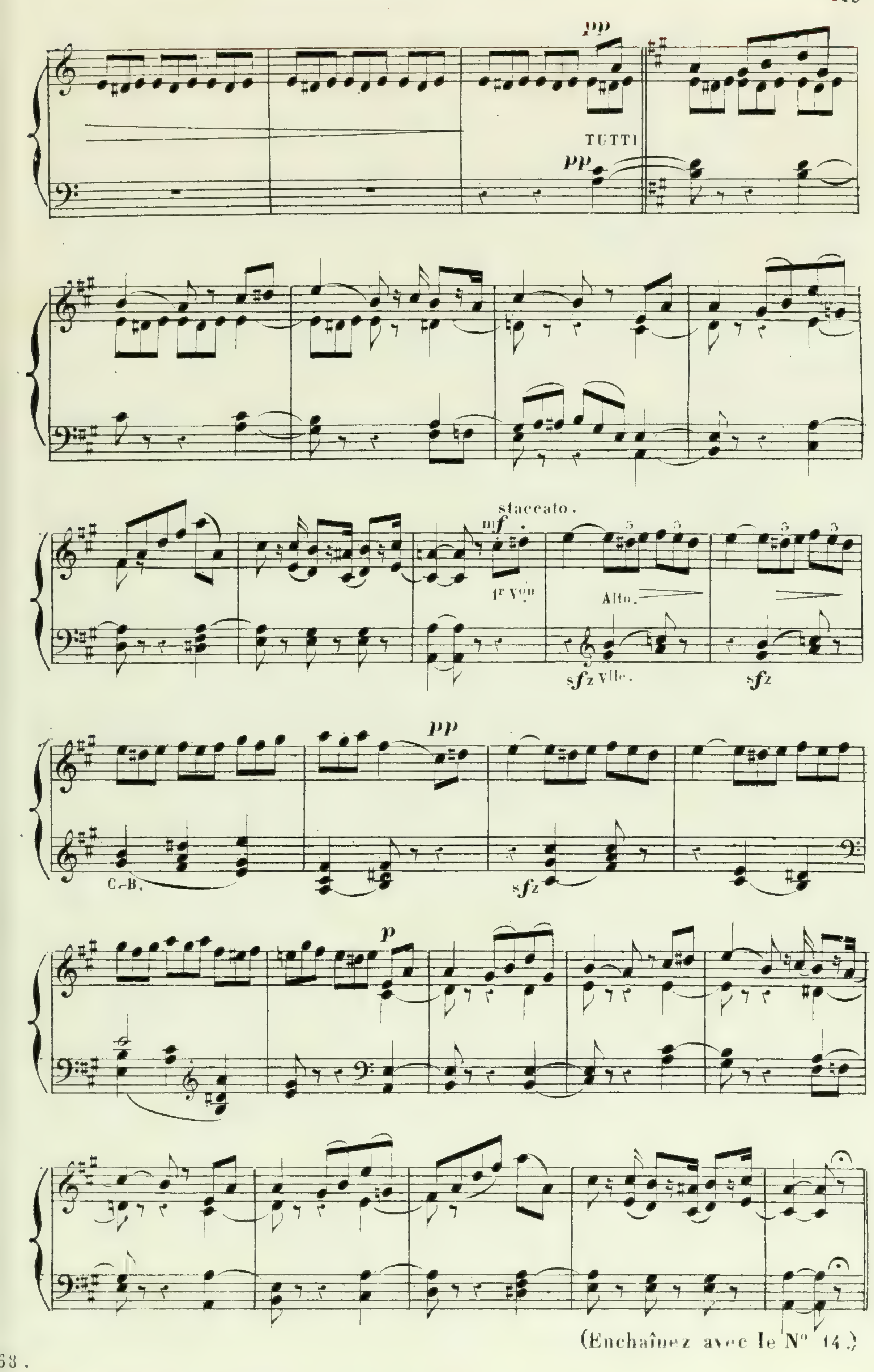
1r Von
2d Von
Alto.
Vlle
C.-B.

ACTE III.

ENTR'ACTE-MENUET.




2d Von
Alto.
1r Von
Basses.
Alto.
2d Von
Tempo 1o.
Vlle
1r Von
1r Von
Alto



(Enchaînez avec le No 14.)

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en SI ♭.
Pist. en SI ♭.
1[r] Cor en FA.
2[d] Cor en UT.

N° 14.

CHŒUR ET SCÈNE.





nous Le fait est in_croy _ a_ble Crai _ gnez no _ tre cour_

_ roux Soy_ons d'humeur trai _ ta_ble Filons doux, Filons doux, Filons

_ roux Soy _ ons d'humeur trai _ ta_ble Filons doux, Filons doux, Filons

_ roux Gare à vous Gare à vous Gare à vous

doux C'est vrai_ment in _ croy _ a _ ble D'où leur

doux C'est vrai_ment in _ croy _ a _ ble D'où leur

Von Hautb. Cl. Fl.

Cors. Alto. p Von

Basses. Tromb.

Gare à vous C'est se mo_quer de nous Gare à vous

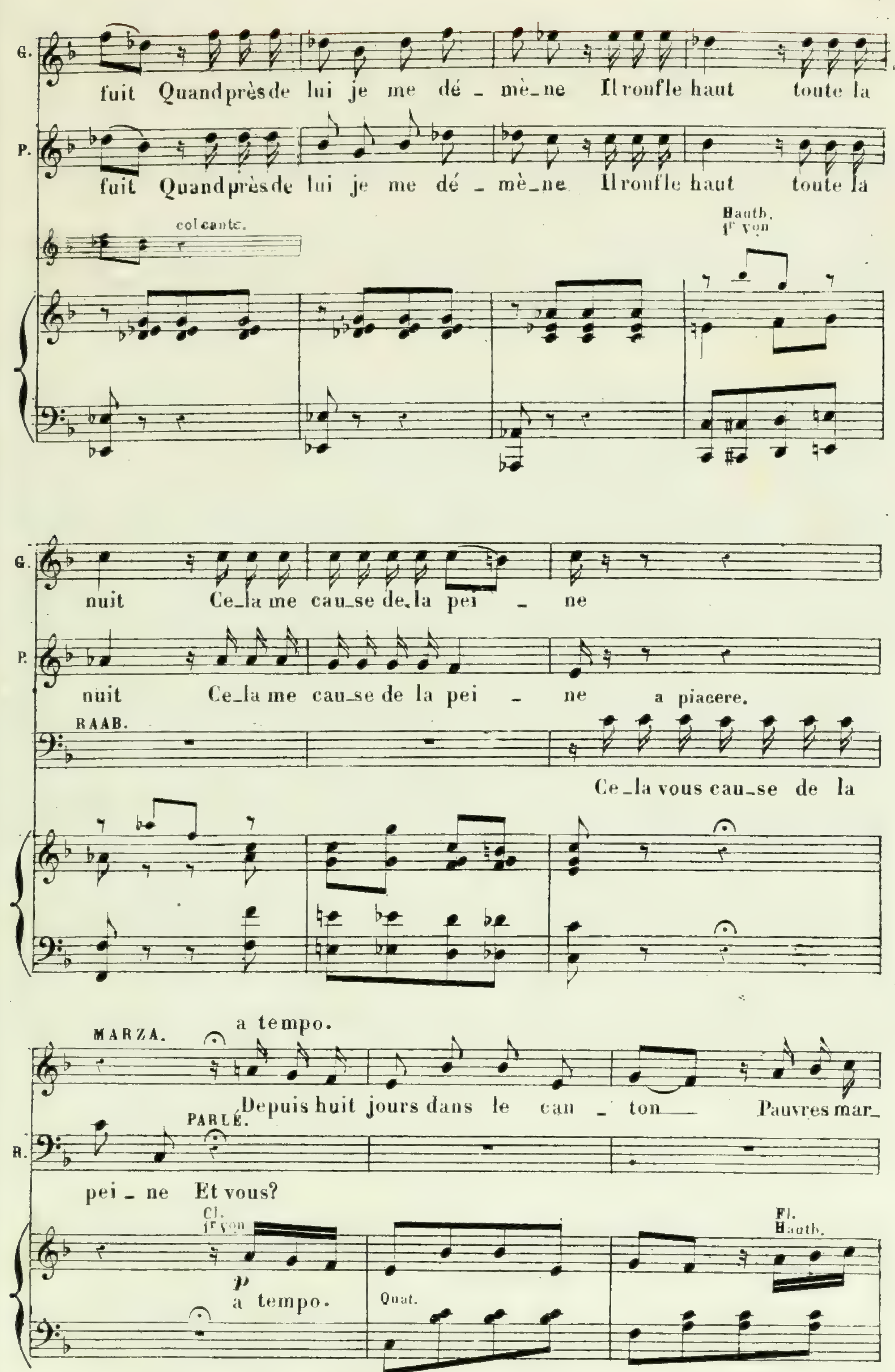
vient d'où leur vient ce cour_roux Soy _ ons d'hu_meur trai _

vient d'où leur vient ce cour_roux Soy _ ons d'hu_meur trai _

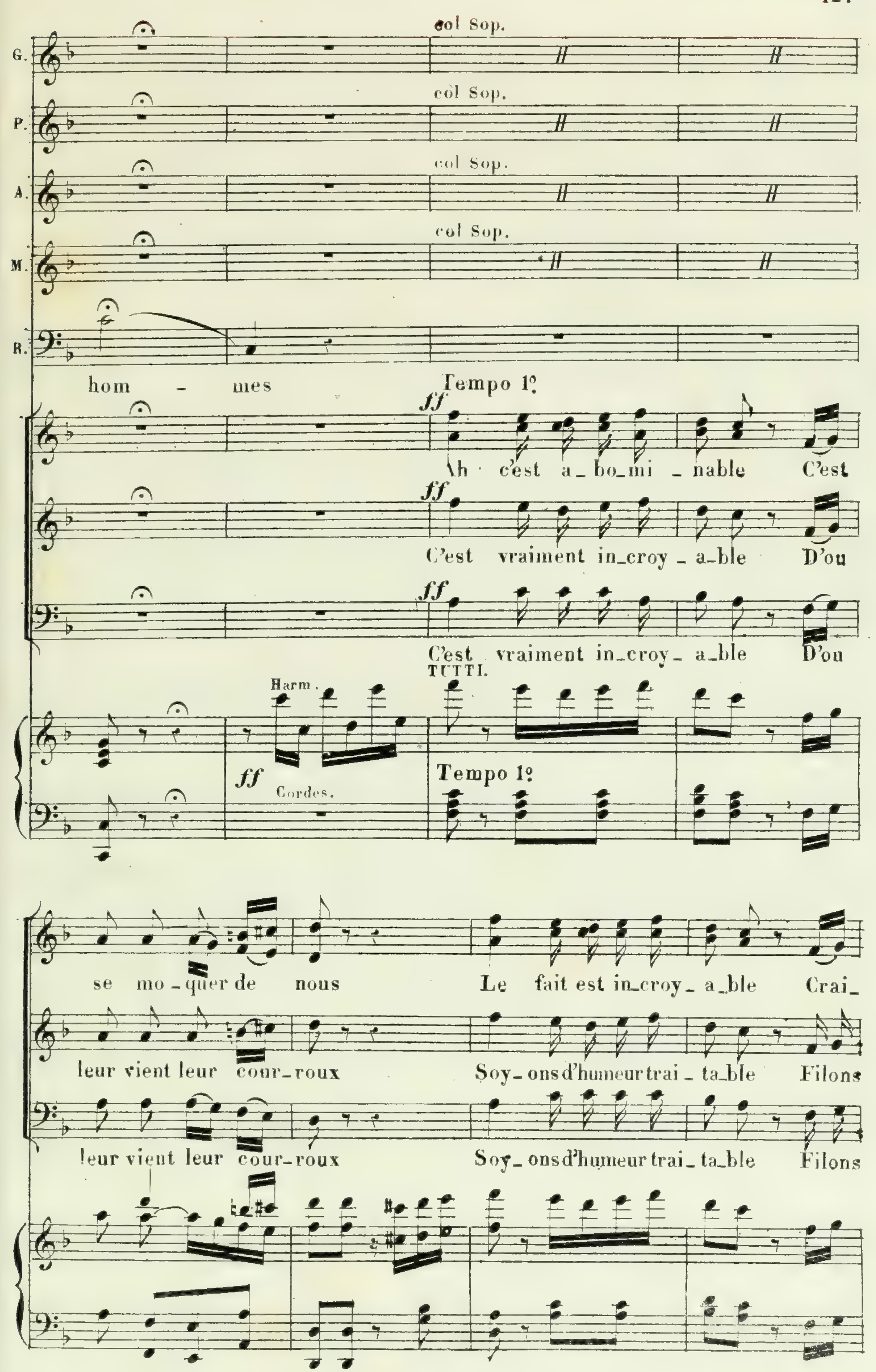

Gare à vous, Crai _ gnez no _ tre cour _ roux Gare à vous
_ ta _ ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Fi_lons
_ ta _ ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Fi_lons
TUTTI.
Gare à vous Gare à vous Gare à vous, Gare à vous, Gare à
doux, Fi_lons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons
doux, Fi_lons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons
vous Gare à vous
doux Fi _ lons doux RAAB. Retournez vous du coté de la justice
doux Fi _ lons doux Même mouv!
Bois-tr von
Quat.

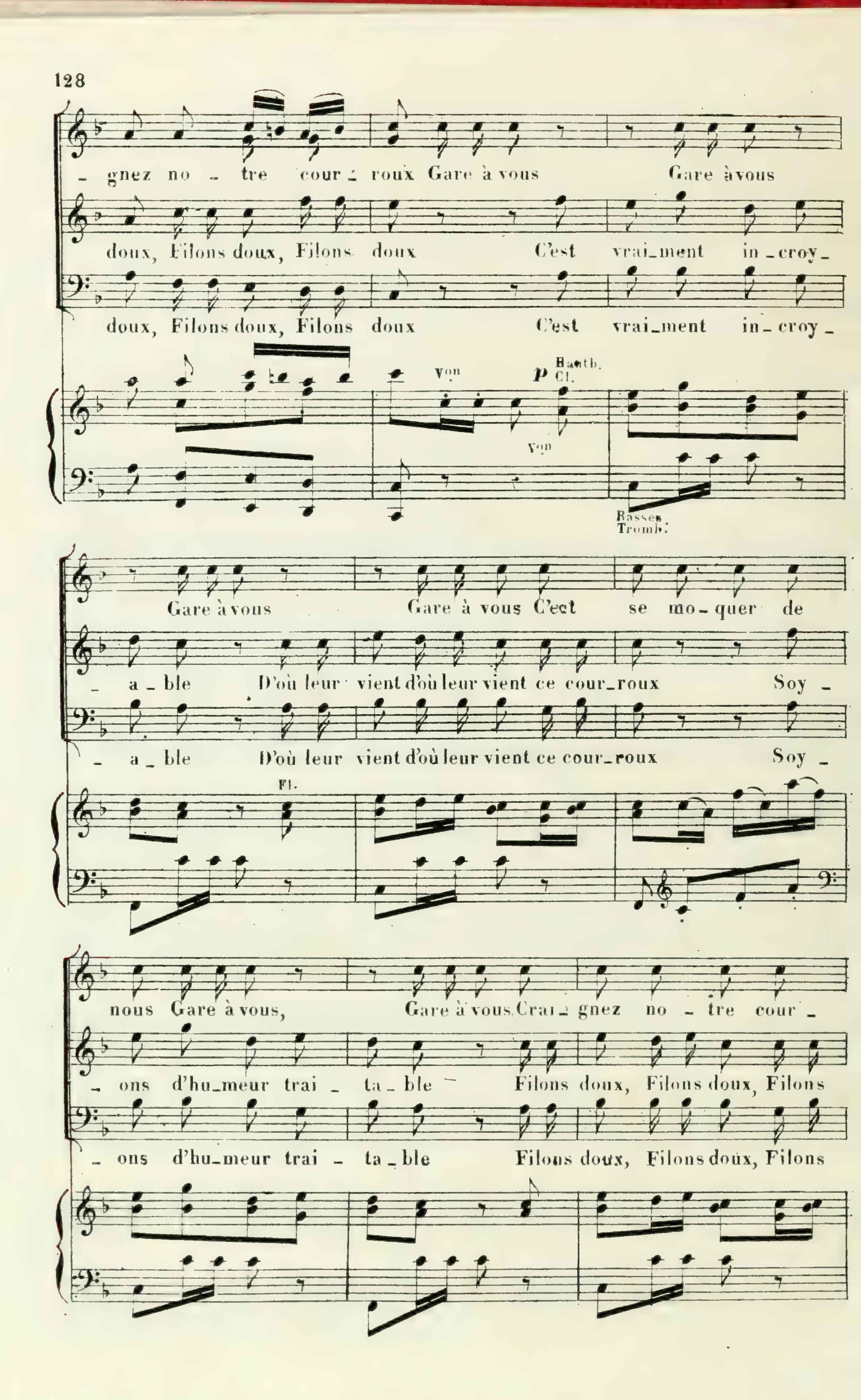

RAAB.
Qu'avez vous
Fl.
1r Von
Hautb.
Cl
GABEN.
Moi? c'est mon ma_ri
RAAB.
Qu'a-t'il fait
voyons vo_tre
Cuiv.
GABEN.
Il a fait je gage un pa_ri De me trai_ter comme une sain_
R.
plainte
Cl
1r Von
sfz
2d Cl.
Bon
rall. a piacere.
AGATHE.
G.
_te
Moi j'ai beau l'a_do_
PARLÉ.
R.
Il vous trai_te comme u_ne sain_te Et vous?
Cl.
1r Von
a tempo.
suivez.
p
Quat.


A.
rer E_tre bonne ai_mable et sen_si_ble Il est, c'est
Fl.
Hauth.
A.
à dé_ses_pé_rer, De_ve_nu froid, sourd, in_sen_si
poco rit.
Cors.
suivez.
Bon
a tempo.
GABEN.
Mossieu me dé_laisse et me
A
ble
POLA.
Mossieu me dé_laisse et me
a piacere.
RAAB.
PARLÉ.
Vous di_tes qu'il est in_sen_si_ble Et vous?
Cl
a tempo.
Cors.
suivez.
Quat. seul.
p

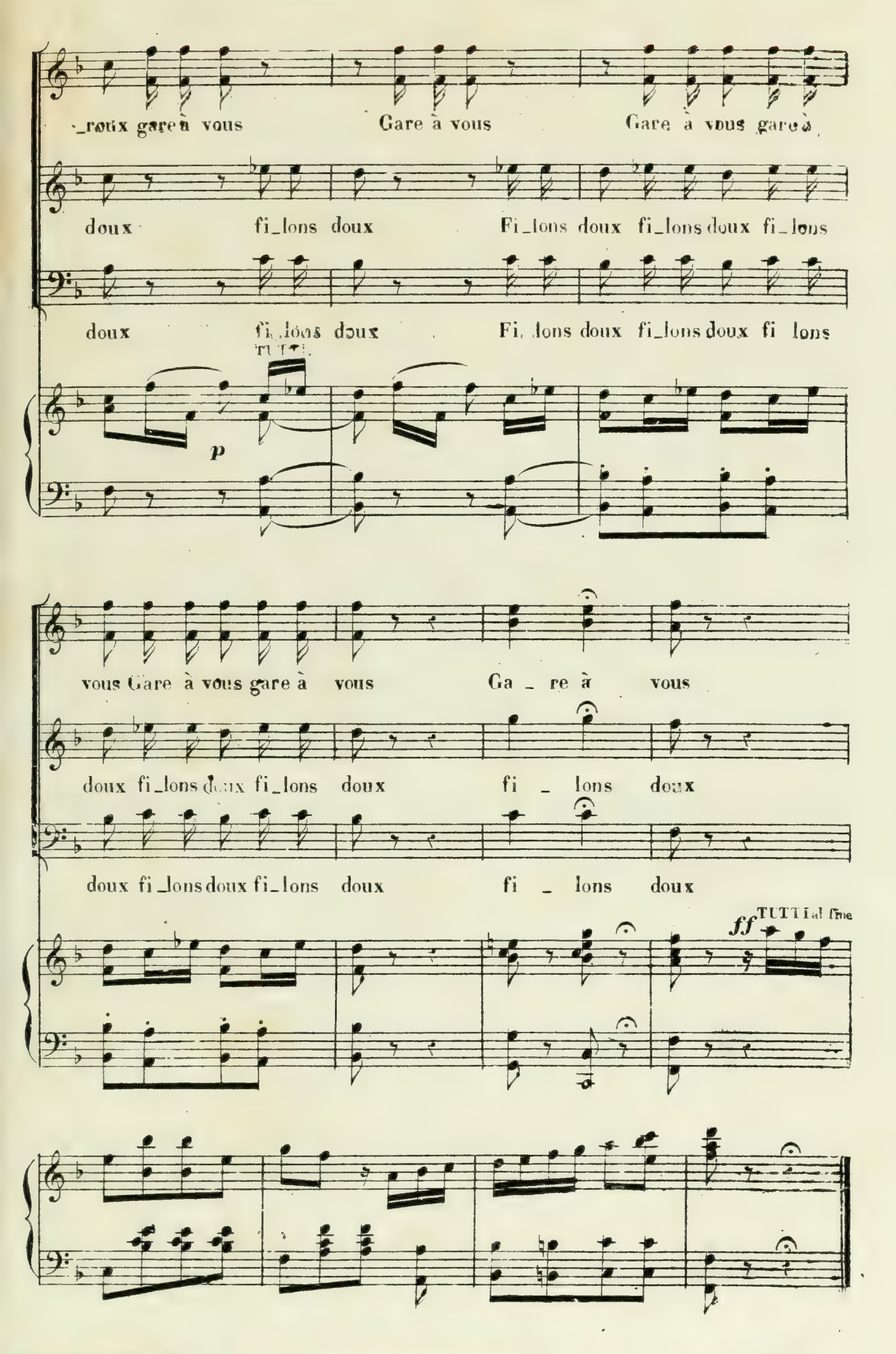

G.
fuit Quand près de lui je me dé _ mè_ne Il ronfle haut toute la
P.
fuit Quand près de lui je me dé _ mè_ne Il ronfle haut toute la
col canto.
Hauth.
1r von
G.
nuit Ce_la me cau_se de la pei _ ne
P.
nuit Ce_la me cau_se de la pei _ ne
a piacere.
RAAB.
Ce_la vous cau_se de la
MARZA.
a tempo.
Depuis huit jours dans le can _ ton Pauvres mar_
PARLÉ.
R.
pei _ ne Et vous?
Cl.
1r von
Fl.
Hauth.
p
a tempo.
Quat.


Ma.
ty _ res que nous som_mes Nous nous voy _ ons à l'a _ ban _
GABEN
Nos ma_ris ne sont plus des hom _ mes
POLA
Nos ma_ris ne sont plus des hom _ mes
AGATHE
Nos ma_ris ne sont plus des hom _ mes
Ma.
_ don Nos ma_ris ne sont plus des hom _ mes
RAAB.
a piacere
Vos maris ne sont plus des
Nos ma_ris ne sont plus des hom _ mes
suivez.
p


col Sop.
col Sop.
col Sop.
col Sop.
G.
P.
A.
M.
R.
hom - mes
Tempo 1°
ff
Ah c'est a_bo_mi _nable C'est
C'est vraiment in_croy _ a_ble D'ou
C'est vraiment in_croy_ a_ble D'ou
TUTTI.
Harm.
ff
Cordes.
Tempo 1°
se mo_quer de nous
Le fait est in_croy_ a_ble Crai_
leur vient leur cour_roux
Soy_ons d'humeur trai _ ta_ble Filons
leur vient leur cour_roux
Soy_ons d'humeur trai_ ta_ble Filons



_ gnez no _ tre cour _ roux Gare à vous Gare à vous
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai_ment in _ croy _
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai_ment in _ croy _
Von
p
Hautb.
Cl.
Von
Basses
Tromb.
Gare à vous Gare à vous C'est se mo _ quer de
_ a _ ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour_roux Soy _
_ a _ ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour_roux Soy _
Fl.
nous Gare à vous, Gare à vous Crai _ gnez no _ tre cour _
_ ons d'hu_meur trai _ ta _ ble Filons doux, Filons doux, Filons
_ ons d'hu_meur trai _ ta _ ble Filons doux, Filons doux, Filons


_roux gare à vous Gare à vous Gare à vous gare à
doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons
doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons
TUTTI
p
vous Gare à vous gare à vous Ga _ re à vous
doux fi_lons doux fi_lons doux fi _ lons doux
doux fi_lons doux fi_lons doux fi _ lons doux
ff TUTTI al fine

N° 14bis.

CHŒUR DE SORTIE.

MÊME ORCH.

Rep: Allez chercher vos bonnets de nuit.




-gnez no - tre cour - roux garé à vous Gare à vous
doux fi-lons doux fi-lons doux Fi-lons doux fi-lons
doux fi-lons doux fi-lons doux Fi-lons doux fi-lons
Gare à vous gare à vous, Gare à vous gare à - vous Gare à
doux Fi-lons doux fi-lons doux Fi-lons doux fi-lons doux Fi - lons
doux Fi-lons doux fi-lons doux Fi-lons doux fi-lons doux Fi - lons
vous
doux
doux
ff TUTTI.

ORCHESTRE COMPLET
Cl en LA.
Pist en LA.
1er Cor en RE.
2e Cor en UT.

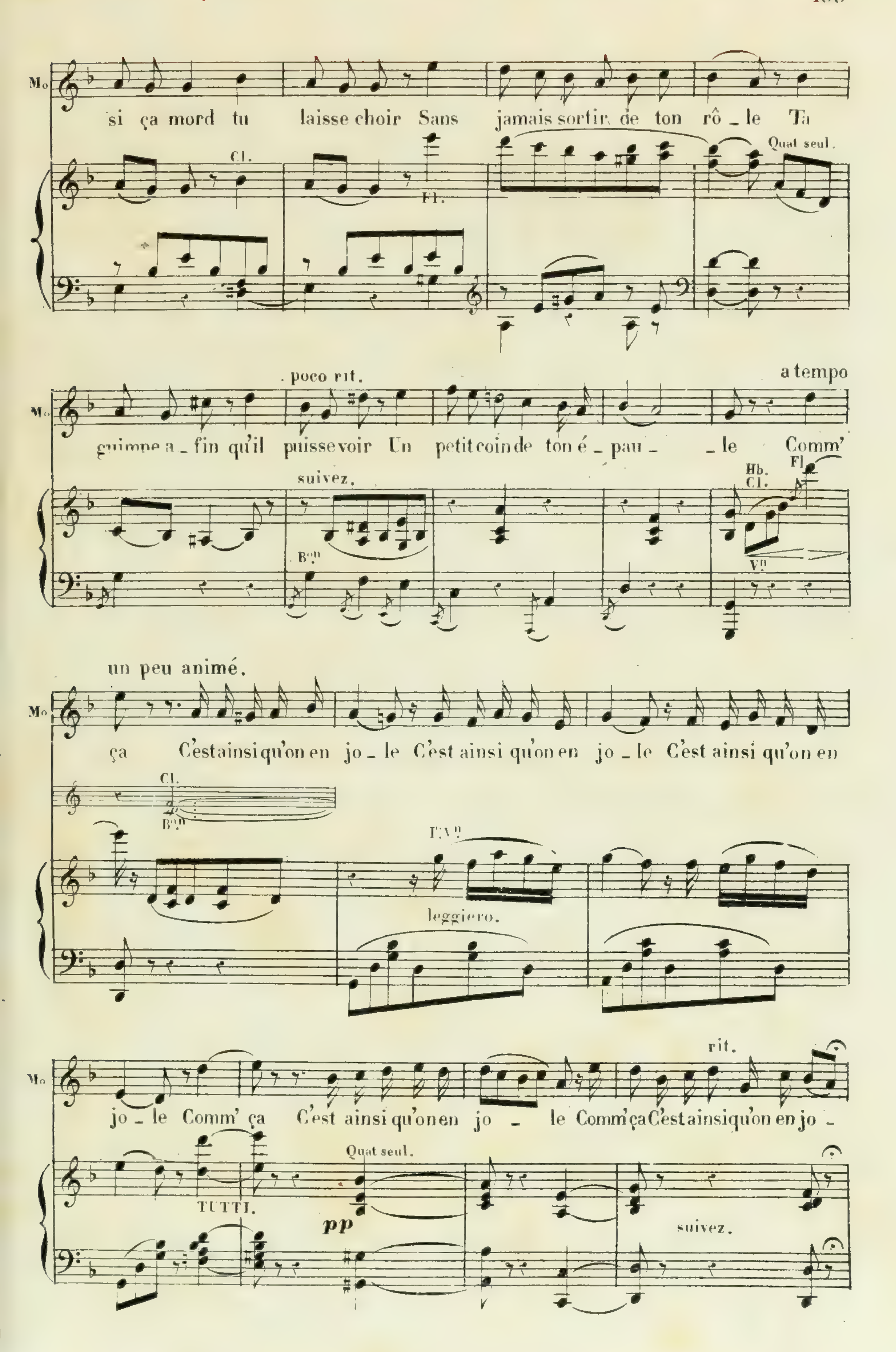
N° 15.

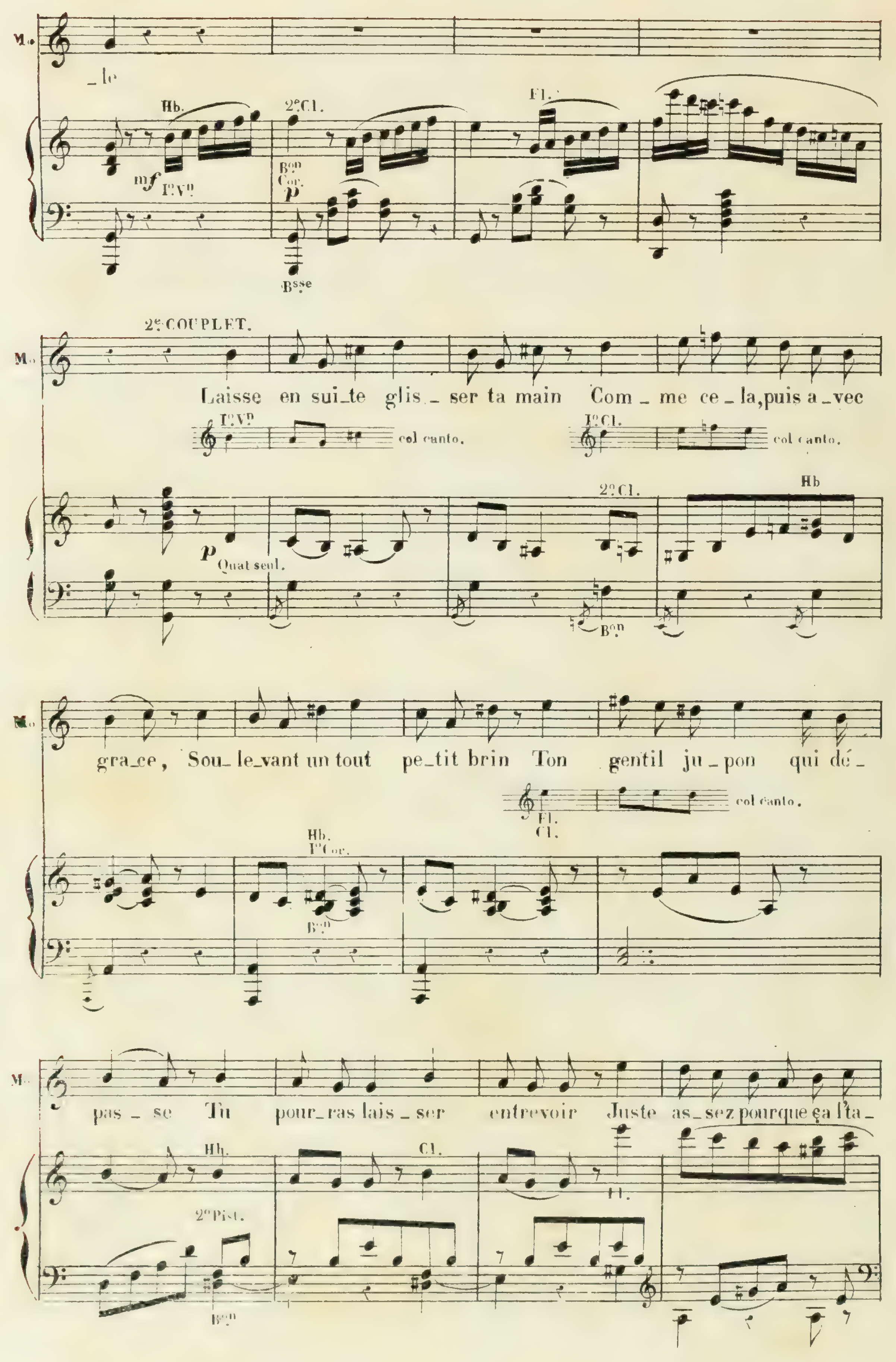
LA LEÇON DE COQUETTERIE

COUPLETS.

Rep: Elle avait donc raison quand elle répétait.




Mo
si ça mord tu laisse choir Sans jamais sortir de ton rô _ le Ta
Cl.
Fl.
Quat seul.
poco rit.
a tempo
guimpe a _ fin qu'il puisse voir Un petit coin de ton é _ pau _ _ le Comm'
suivez.
Bon
Hb.
Cl.
Fl.
Vn
un peu animé.
ça C'est ainsi qu'on en jo _ le C'est ainsi qu'on en jo _ le C'est ainsi qu'on en
Cl.
Bon
leggiero.
rit.
jo _ le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo _ le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo _
Quat seul.
TUTTI.
pp
suivez.

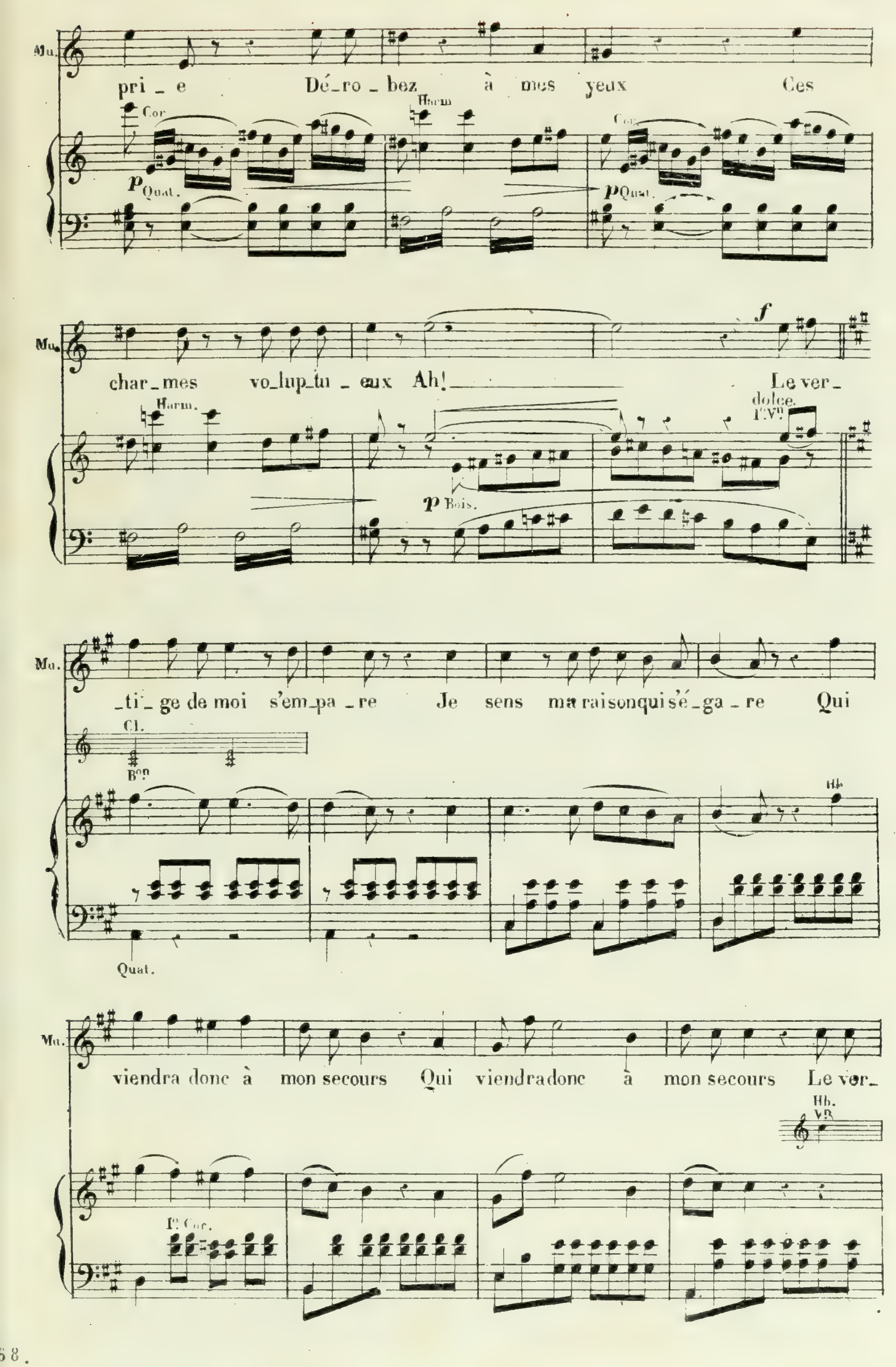

M.
_le
Hb.
mf
1er Vn
2e Cl.
Bon
Cor.
p
Fl.
Bsse
2e COUPLET.
Laisse en sui_te glis_ser ta main Com_me ce_la, puis a_vec
1er Vn
col canto.
1e Cl.
col canto.
2e Cl.
Hb
p
Quat seul.
Bon
gra_ce, Sou_le_vant un tout pe_tit brin Ton gentil ju_pon qui dé_
Fl.
Cl.
col canto.
Hb.
1er Cor.
Bon
pas_se Tu pour_ras lais_ser entrevoir Juste as_sez pourque ça l'ta_
Hb.
Cl.
Fl.
2e Pist.
Bon


poco rit.
Mo
_qui_ne Rose et bordé de sa_tin noir Ton pied mignon ta jam_be
Quat seul.
suivez.
Bon
a tempo un peu animé.
fi _ _ne Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo _ le C'est ainsi qu'on en
Hb.
Cl.
Fl.
Von
pp
1o Vn
legg:
jo _ le C'est ainsi qu'on en jo _ le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo _ _le Comm'
Quat seul.
pp
rit.
ça c'est ainsi qu'on en jo _ le
suivez.
mf Hb
Cl.
Pist.
TUTTI.
f

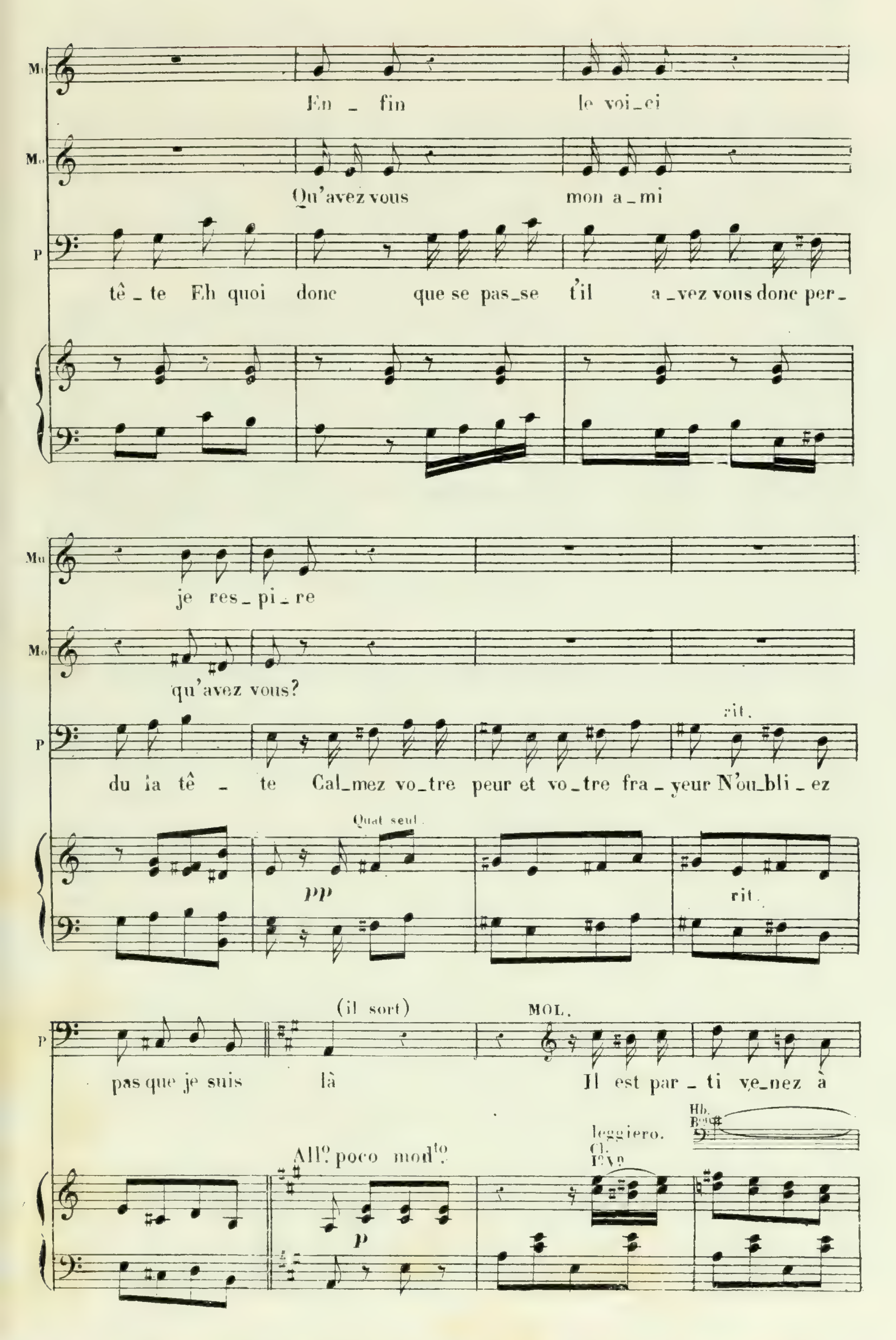
ORCHESTRE COMPLET.
Cl. en LA.
Pist. en LA.
Cors en MI.
Cloche en MI.
Timb.

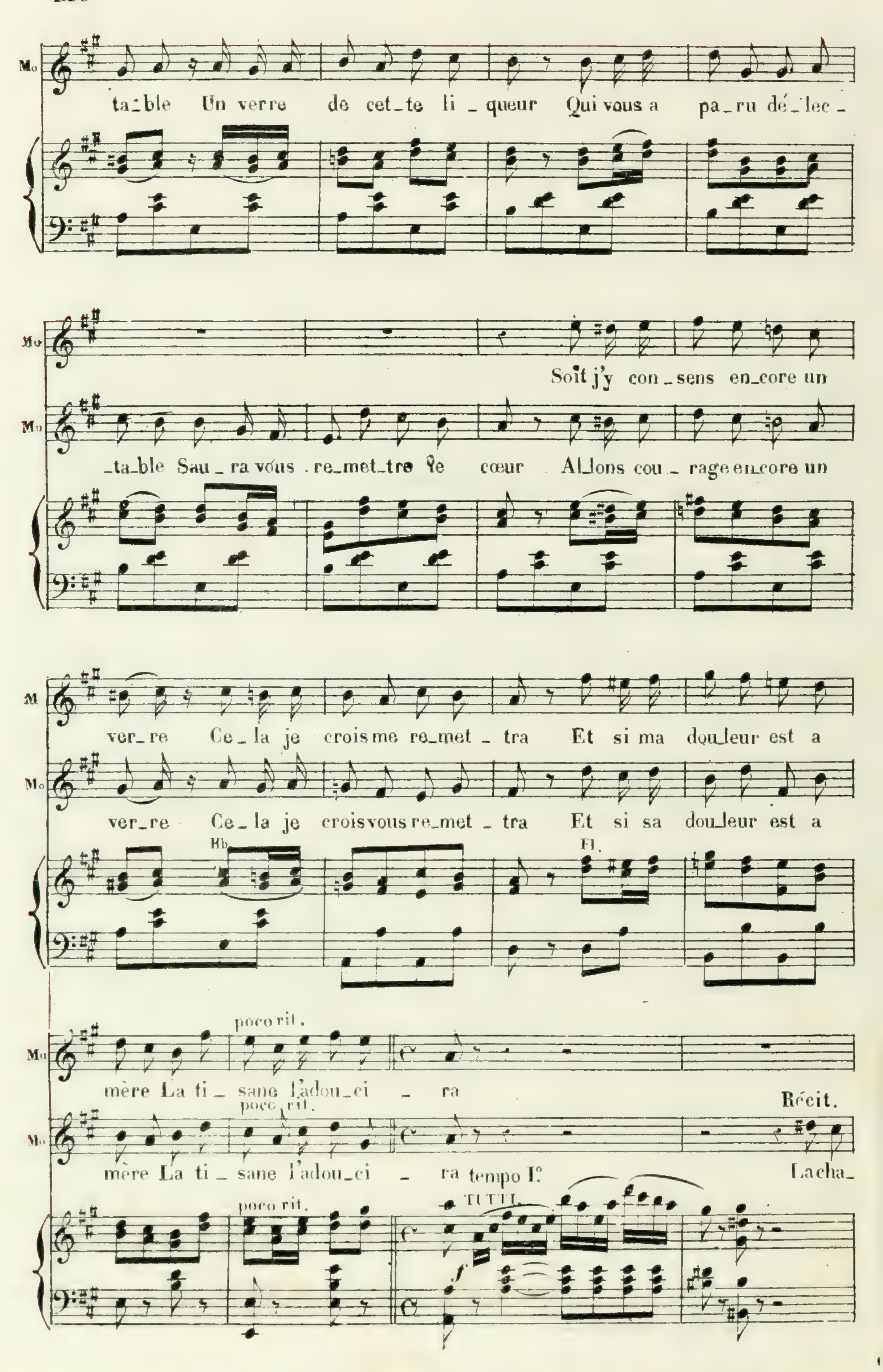
N.° 16.
DUO DE LA CLOCHE.




Mu.
pri _ e Dé_ro _ bez à mes yeux Ces
Cor
Harm
p Quat.
char_mes vo_lup_tu _ eux Ah! Le ver_
Harm.
f
dolce.
1.r Vn
p Bois.
_ti_ ge de moi s'em_pa _ re Je sens ma raison qui s'é_ga _ re Qui
Cl.
Bon
Hb.
Quat.
viendra donc à mon secours Qui viendra donc à mon secours Le ver_
Hb.
VB.
1r Cor.


Mu
_ti _ ge de moi s'em _ pa _ re Qui vien_dra donc à mon se _ cours _ _ A
Fl: col canto.
Pist.
moï bon saint Jé _ rome accours Ô viens à mon se _ cours A moi à
Cors
Bon
TUTTI.
moi au secours au se_cours!
Cloche.
f
Von
ff
Quat
PRUTH. (paraissant à la porte)
louré. Eh! quoi donc! que se pas_se t'il? A_vez vous donc perdu la
p
Bon
Vlle
louré.

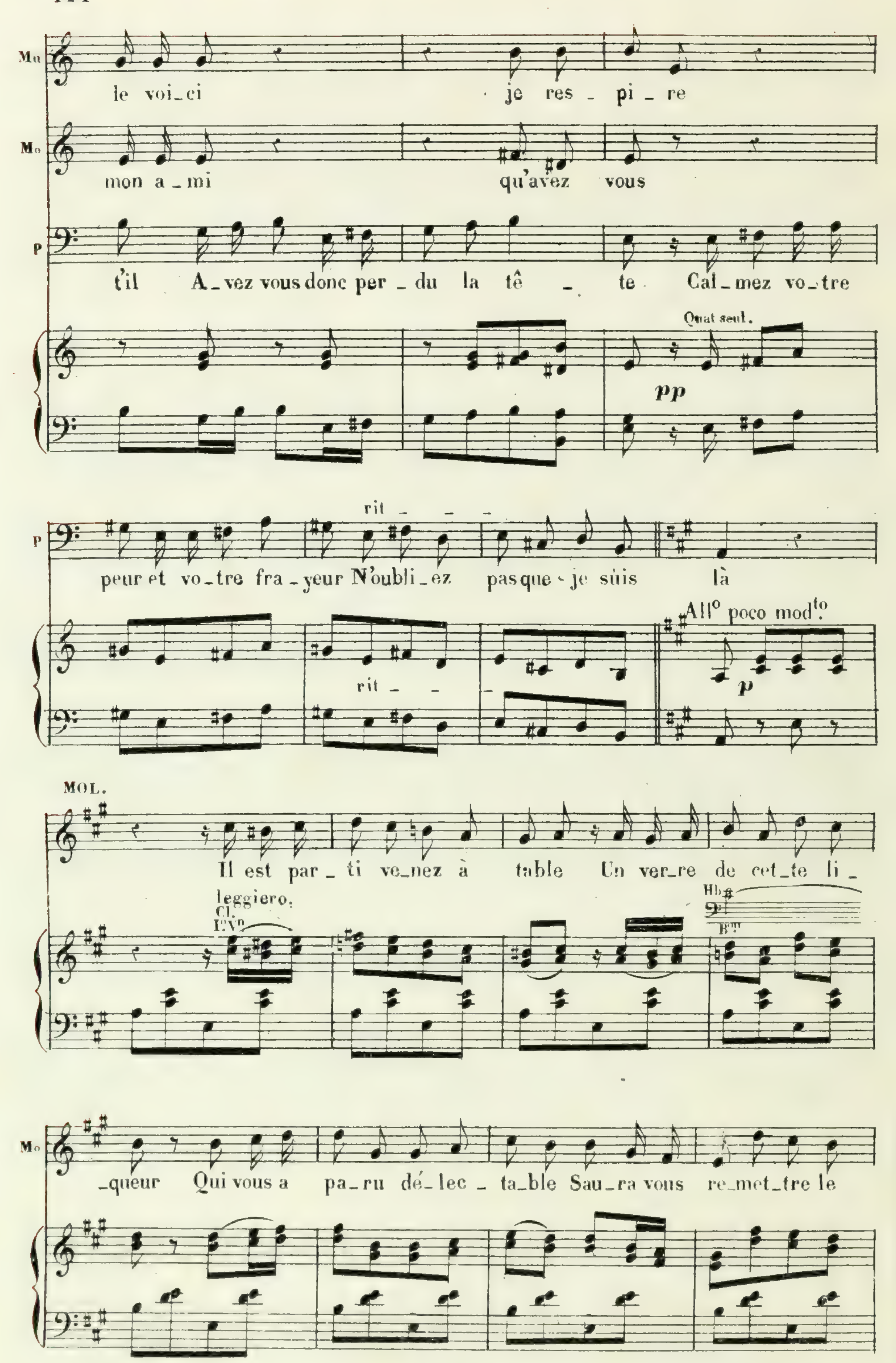

Mu
En _ fin
le voi_ci
Mo
Qu'avez vous
mon a_mi
P
tê _ te Eh quoi donc que se pas_se t'il a _vez vous donc per_
je res_pi_re
qu'avez vous?
rit.
du la tê _ te Cal_mez vo_tre peur et vo_tre fra_yeur N'ou_bli_ez
Quat seul.
pp
rit.
(il sort)
MOL.
pas que je suis là
Il est par _ ti ve_nez à
Hb.
leggiero.
All° poco mod^to.
Cl.
1° V°
p

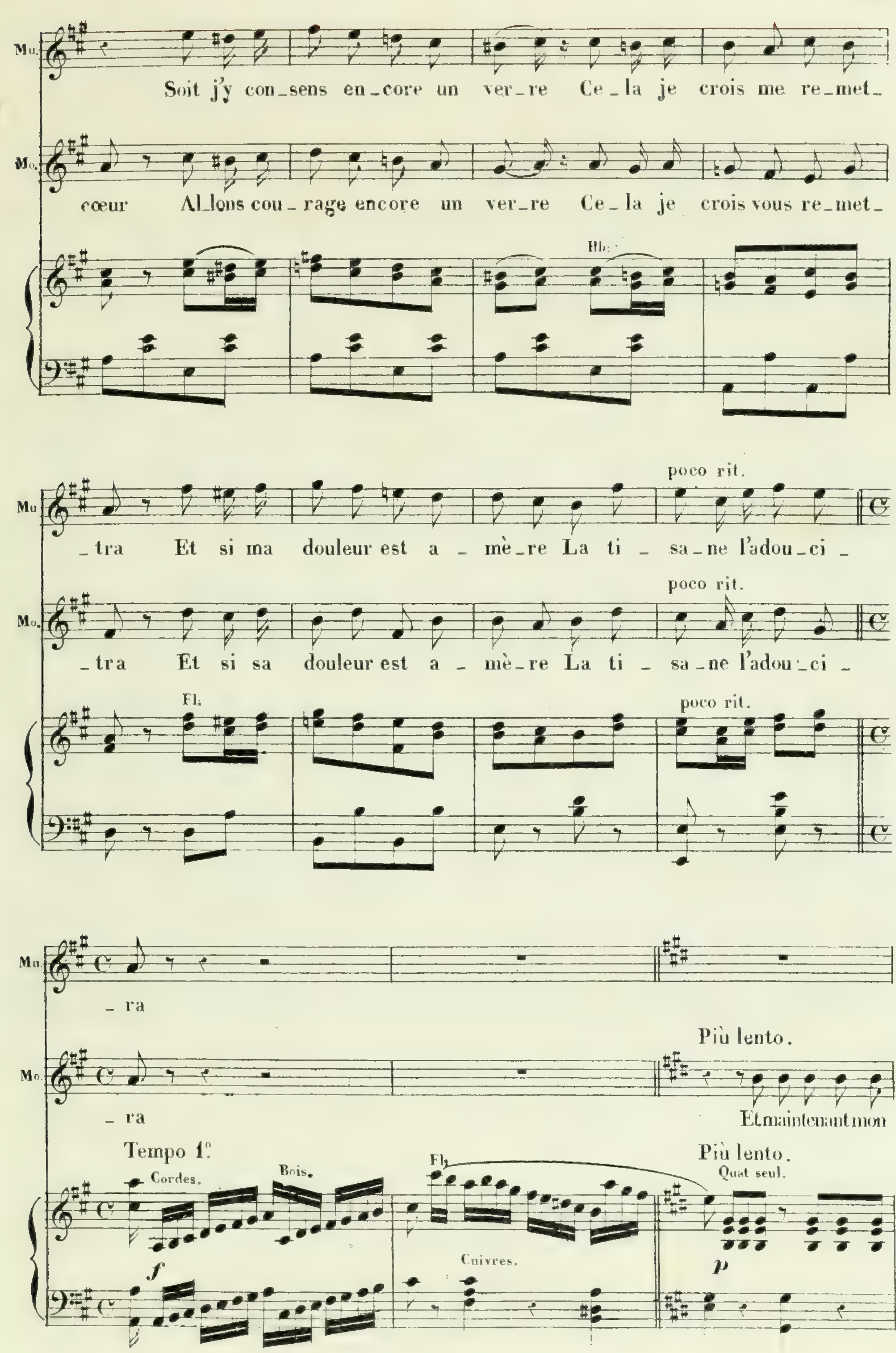

Mo
ta_ble Un verre de cet_te li _ queur Qui vous a pa_ru dé_lec _
Mo
Soit j'y con_sens en_core un
Mo
_ta_ble Sau _ ra vous re_met_tre le cœur Al_lons cou _ rage en_core un
M
ver_re Ce _ la je crois me re_met _ tra Et si ma dou_leur est a
Mo
ver_re Ce _ la je crois vous re_met _ tra Et si sa dou_leur est a
Hb
Fl.
Mo
poco rit.
mère La ti _ sane l'adou_ci _ ra
Récit.
Mo
poco rit.
mère La ti _ sane l'adou_ci _ ra tempo I°
La cha_
poco rit.
TUTTI.

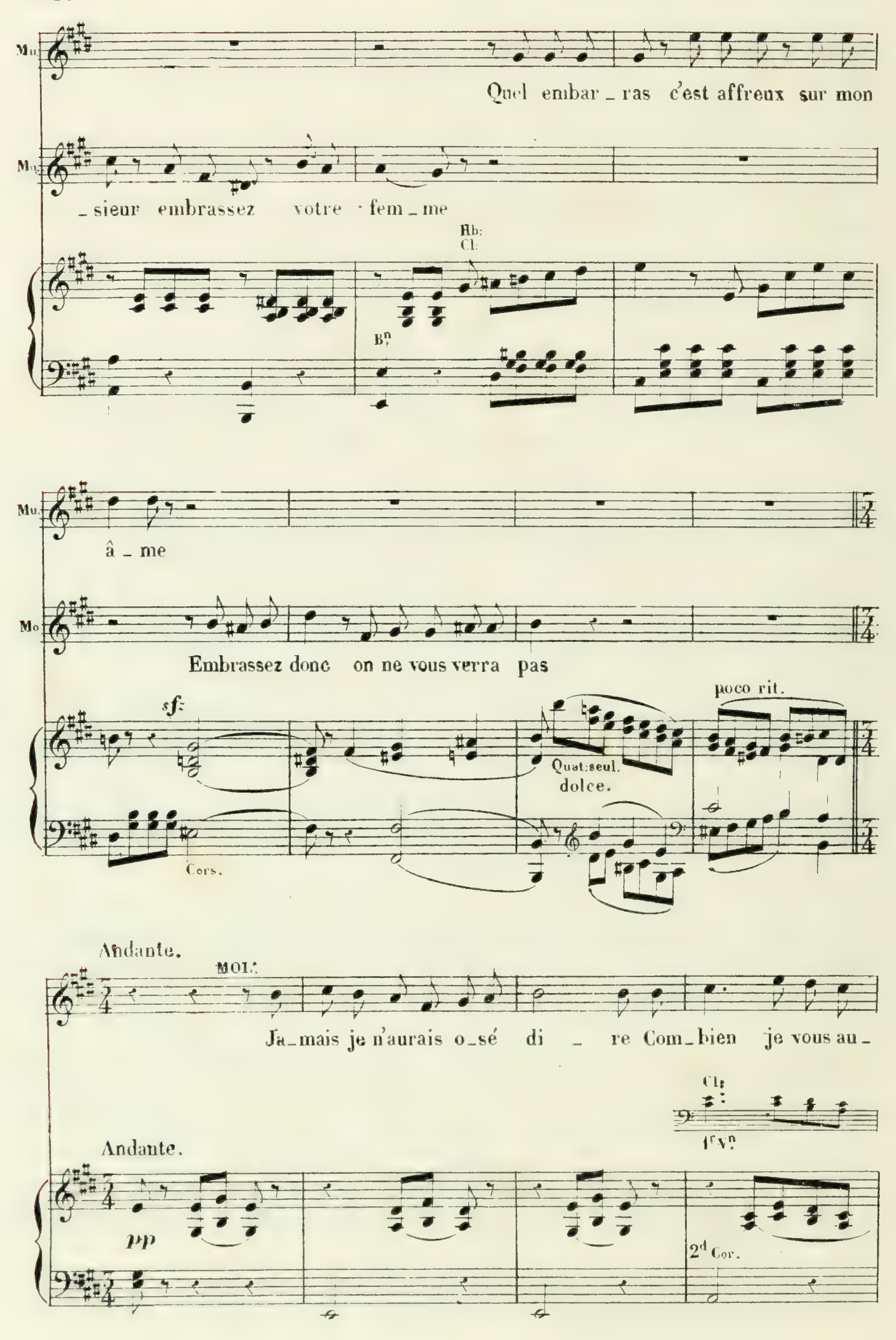

mesuré.
MUL.
Mo
_leur - est suf_fo_can_te J'etouf_fe je n'en puis plus.
Que faites
Von
p
Alto.
Vlles
Mu
vous?
Ses bras ses é_pau_les sont
Mo
qu'elle é_pou_van_te
Mu
nus
Récit.
Mo
ah!.qu'il fait chaud mon peigne tombe
Allegro.
Cordes
Hb.
Cl.
a tempo.
Mu
Grâ_ce grâ_ce grâ_ce pour moi
Dé_ro_
Mo
d'où vous vient cet é_moi
a tempo.
Cors.
sf
f Cuiv.
ff
Quat.


Mu
_bez à mes yeux Ces char_mes volup_tu_
Harm.
Cors.
p
Quat.
Harm.
_eux Ah! Le ver _ ti _ ge de moi s'em_pa_re Je
f
dolce.
1º Von
Cl.
Bon
Bois
Quat.
sens ma raison qui s'e_ga_re Qui viendra donc à mon secours Qui
Hb.
1º Cor.
viendra donc à mon secours Le ver_ti _ge de moi s'em_pa_re Qui vien_
Hb.
1º Von
Fl. col canto
Bon


Mu.
_dra donc à mon se _ cours A moi bon saint Jé _ rome accours Ô
Cors
Pist.
Bon
Mu
viens à mon se _ cours A moi à moi au secours au se_cours!
TUTTI.
Cloche.
f
tempo 1o
PRU.
Eh quoi donc que se pas_se - il Avez vous
Von
Cl
Quat
p
Bon
Vlle
Toure.
Mu
En _ fin
Mo
Qu'avez vous
P
donc per_du la tê _ te Eh quoi donc que se pas _ se


Mu
le voi_ci
je res_pi_re
Mo
mon a_mi
qu'avez vous
P
t'il A_vez vous donc per_du la tê_te Cal_mez vo_tre
Quat seul.
pp
rit
peur et vo_tre fra_yeur N'oubli_ez pas que je suis là
All° poco mod^to
p
MOL.
Il est par_ti ve_nez à table Un ver_re de cet_te li_
leggiero.
Cl.
I^r V^n
Hb.
B^n
Mo
_queur Qui vous a pa_ru dé_lec_ta_ble Sau_ra vous re_met_tre le

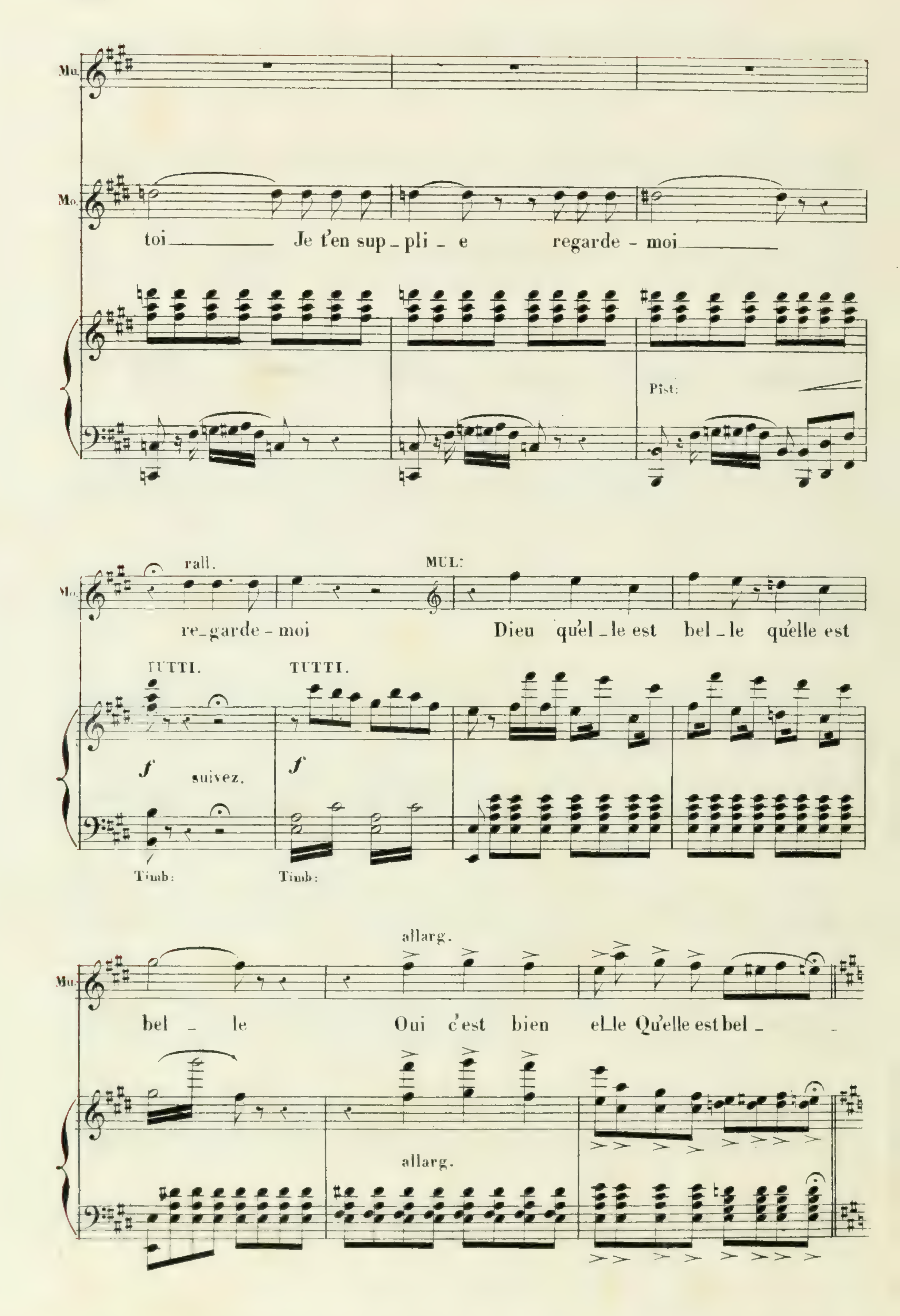

Mu.
Soit j'y con_sens en_core un ver_re Ce_la je crois me re_met_
Mo.
cœur Al_lons cou_rage encore un ver_re Ce_la je crois vous re_met_
Hb.
poco rit.
Mu
_tra Et si ma douleur est a_mè_re La ti_sa_ne l'adou_ci_
Mo.
_tra Et si sa douleur est a_mè_re La ti_sa_ne l'adou_ci_
Fl.
Mu.
_ra
Più lento.
Mo.
_ra
Et maintenant mon
Tempo 1°
Cordes.
Bois.
Fl.
Quat seul.
Cuivres.


Mu.
Quel embar _ ras c'est affreux sur mon
Mo.
_ sieur embrassez votre fem _ me
Hb:
Cl:
Bn
â _ me
Embrassez donc on ne vous verra pas
sf:
poco rit.
Quat: seul.
dolce.
Cors.
Andante.
MOI.
Ja_mais je n'aurais o_sé di _ re Com_bien je vous au _
Cl:
1r Vn
Andante.
pp
2d Cor.

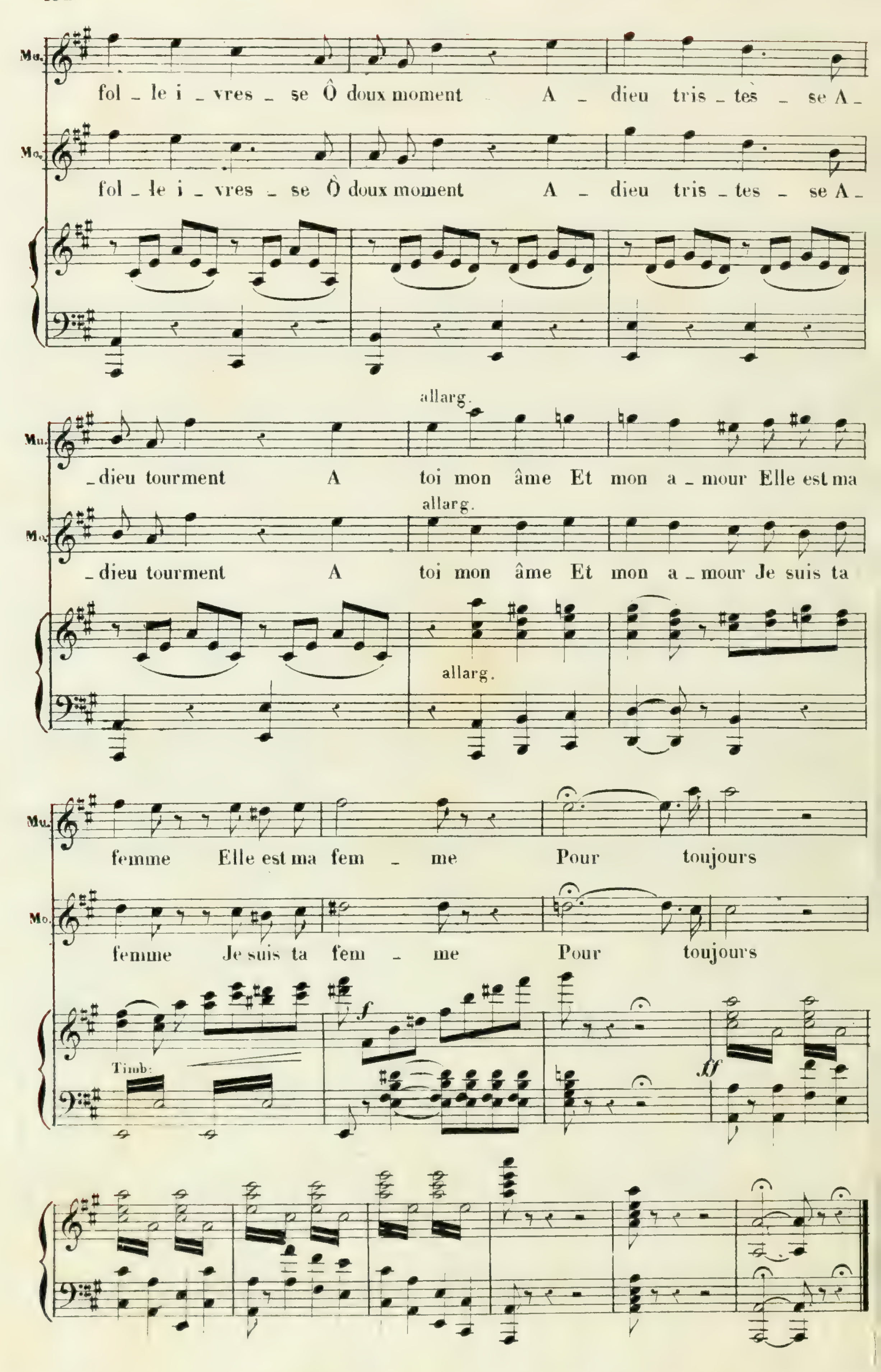

Mo.
_rais ai_mé Combien de baiser de sou_ri_re J'au_rais trouvés pour
Harm: tenuto
vous charmer Pour é_gayer no_tre mé_na_ge J'a_vais se_mé partout des
fleurs Ah Monsieur Muller quel domma_ge De les ar_roser de ses
Harm: tenuto.
pleurs Un ciel tout bleu, ciel sans nu_
a tempo.
mf
Quat:
pp


Mo.
_ a _ ge Plein de soleil est bien tentant Puis au mi_lieu du pa_y _
2d Cor.
MUL:
MOL:
_ sa _ ge Un enfant vous di_tes un enfant un, deux, peut-être da_van_
Harm: tenuto.
_ ta _ ge Puis que ça niche sous les fleurs Ah! Monsieur Muller quel dom_
Harm: tenuto.
Agitato.
_ ma _ ge De rester seul a_vec ses pleurs Vous hé_si _
Agitato.
p Hb:
Cordes.


MUL:
j'hé _ si _ te
Mo.
_ tez
Un bai _ ser
là sur le
1r Vn
Hb:
Mu.
Tout mon è _ tre
pal _ pi _ te
front
Un bai_
non!
non!
_ ser
O mon Mul_ler
reviens à
Vlle
Bn


Mu.
Mo.
toi Je t'en sup_pli_e regarde - moi
Pist:
rall.
MUL:
re_garde - moi
Dieu qu'el_le est bel_le qu'elle est
TUTTI.
TUTTI.
f
suivez.
f
Timb:
Timb:
allarg.
bel _ le Oui c'est bien el_le Qu'elle est bel _
allarg.


All° vivo.
Mu.
_ le Ô fol _ le i _ vres _ se Ô doux moment A _
MOL:
Ô fol _ le i _ vres _ se Ô doux moment A _
All° vivo.
Fl:
Hb:
col canto.
Harp:
mf
Quat:
Mu.
_ dieu tris _ tes _ se A _ dieu tourment A toi mon â _ me Et
Mo.
_ dieu tris _ tes _ se A _ dieu tourment A toi mon â _ me Et
Mu.
mon amour El _ le est ma femme Et pour toujours Ô
Mo.
mon amour Je suis ta femme Et pour toujours Ô

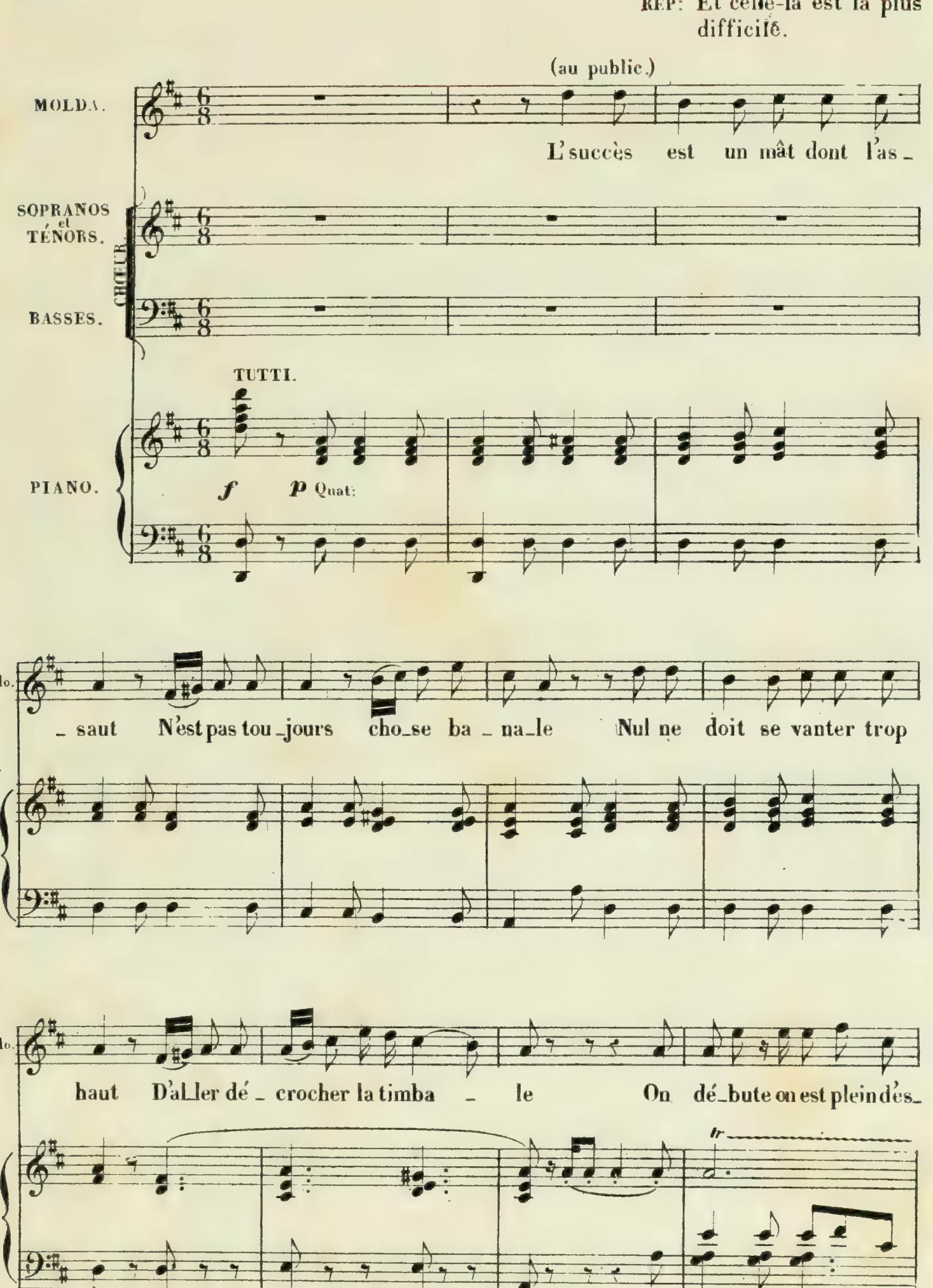

Mu.
Mo.
fol _ le i _ vres _ se Ô doux moment A _ dieu tris _ tes _ se A _
fol _ le i _ vres _ se Ô doux moment A _ dieu tris _ tes _ se A _
allarg.
_ dieu tourment A toi mon âme Et mon a _ mour Elle est ma
_ dieu tourment A toi mon âme Et mon a _ mour Je suis ta
femme Elle est ma fem _ me Pour toujours
femme Je suis ta fem _ me Pour toujours
Timb:
f
ff

ORCHESTRE COMPLET.
Clar: LA.
Cors. RE.
Pist: LA.
Timb:

N° 17.

FINAL.

RÉP: Et celle-là est la plus difficile.




Mo.
_poir___ Nul doute que tout réus_sis_se Messieurs ne di_tes
rall.
pas Ce soir crac! v'la qu'ça glis_ _ _se
p suivez.
En_cor deux qui n'l'auront pas La tim_ba_le la tim_ba_le
p
En_cor deux qui gliss't en bas Encor deux qui n'l'au_ront pas
suivez.

MUL. et MOL:

En _ cor deux qui n'l'auront pas La timba_le la timba_le En _ cor deux qui

CHOEUR.

En _ cor deux qui n'l'auront pas La timba_le la timba_le En _ cor deux qui

En _ cor deux qui n'l'auront pas La timba_le la timba_le En _ cor deux qui

f

MUL: et MOL:

gliss't en bas En_cor deux qui n'l'au _ ront pas

gliss't en bas En_cor deux qui n'l'au _ ront pas

gliss't en bas En_cor deux qui n'l'au _ ront pas

TUTTI al finé.

fff

Timb:

Paris, Imp: MICHELET, 6 rue du Hazard.

FIN DE L'OPÉRA-BOUFFE.


BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20565 6439


HILLER
BOOKBINDING CO.
CLASS
A
LIBRARY BINDING
SALT LAKE CITY

